



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire -Priseur



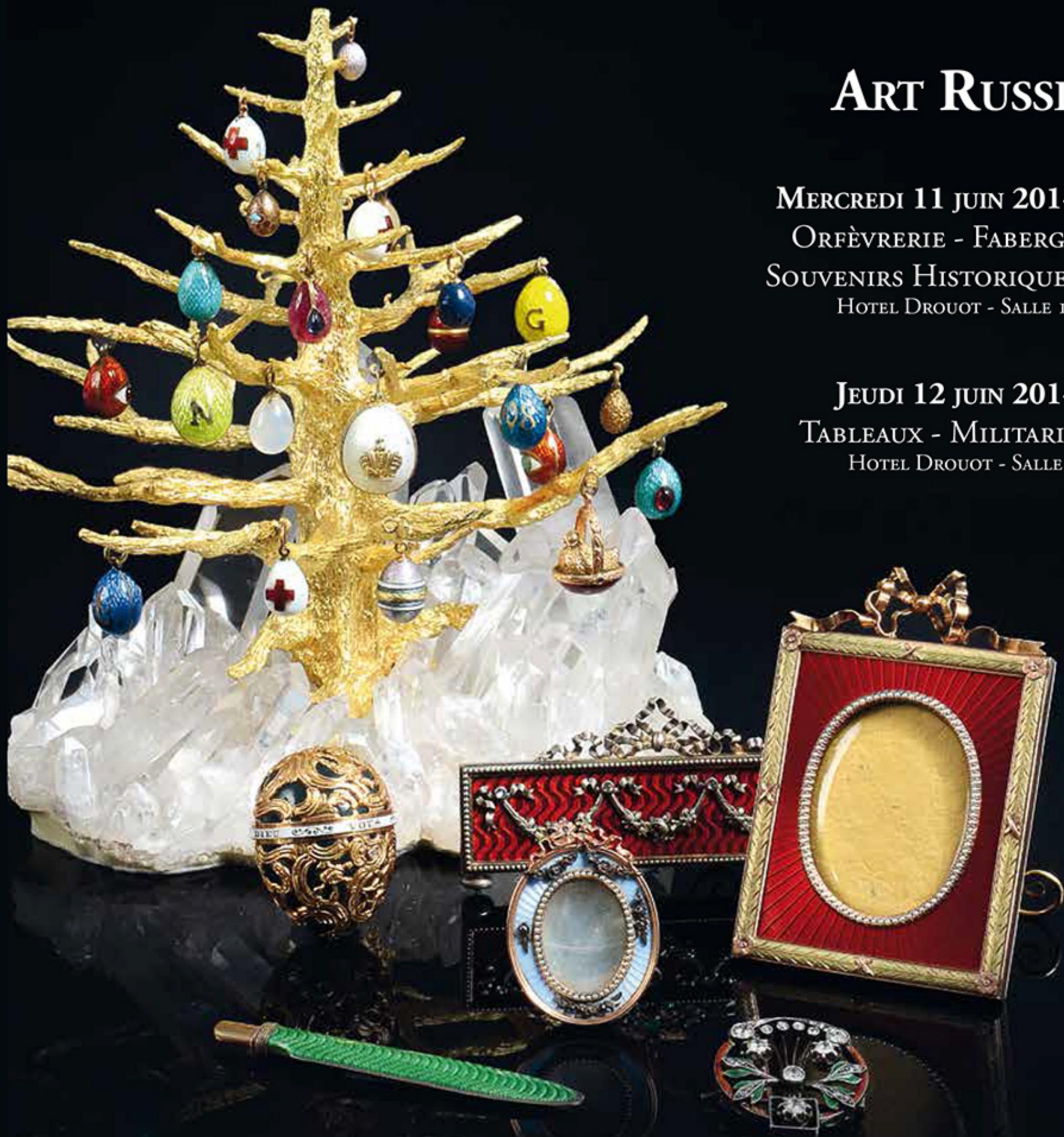
## ART RUSSE

MERCREDI 11 JUN 2014

ORFÈVRERIE - FABERGÉ  
SOUVENIRS HISTORIQUES  
HOTEL DROUOT - SALLE 16

JEUDI 12 JUN 2014

TABLEAUX - MILITARIA  
HOTEL DROUOT - SALLE 8



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

ART RUSSE

MERCREDI 11 JUN 2014 & JEUDI 12 JUN 2014



F. Roubaud.







# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

*Commissaire-Preneur*



SVV Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113. 60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris  
Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40. E-mail : [information@coutaubegarie.com](mailto:information@coutaubegarie.com)

## ART RUSSE

**HÔTEL DROUOT**  
9, rue Drouot  
75009 Paris

**MERCREDI 11 JUIN 2014**

**PREMIÈRE PARTIE - SALLE 16**

**VENTE À 14H00 - N°1 AU N°327**

Tél. de la salle : 00 33 (1) 48 00 20 16

**JEUDI 12 JUIN 2014**

**SECONDE PARTIE - SALLE 8**

**VENTE À 14H00 - N°328 AU N°530**

Tél. de la salle : 00 33 (1) 48 00 20 08

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Salle 16 : Mardi 10 juin 2014 - de 11h00 à 18h00

Mercredi 11 juin 2014 - de 11h00 à 12h00

Salle 8 : Jeudi 12 juin 2014 - de 11h00 à 12h00

### EXPERT

**Cyrille BOULAY**

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (6) 12 92 40 74

E-mail : [cyrille.boulay@wanadoo.fr](mailto:cyrille.boulay@wanadoo.fr)

[www.cyrilleboulay.com](http://www.cyrilleboulay.com)

Pour la porcelaine  
Assisté de Maxime CHARRON  
Assistant Expert F.N.E.P.S.A



L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessus. Enchérir en direct sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Vous avez maintenant la possibilité de payer par carte bancaire à distance.

**Photographies & mise en page** : SVV Coutau-Bégarie  
Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI  
**Conception maquette** : Cyrille BOULAY





## PREMIERE PARTIE

Mercredi 11 juin 2014

à 14h00

## SOMMAIRE

ICÔNES	4
SOUVENIRS HISTORIQUES	18
ARGENTERIE NIELLÉE	38
EMAUX	57
VERRE - CRISTAUX	66
ETUI À CIGARETTES	72
COLLECTION PARISIENNE	78
OBJETS DE VITRINE	85
BIJOUX	91
COLLECTION MONEGASQUE	102



1

**1 Vierge à l'enfant.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec nimbe ajourée appliquée d'une couronne sertie de pierres du Rhin, portant un manteau entièrement en perles de rivière. Sur bois. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Petits manques, en l'état.

Poinçons titres : 84, Saint-Pétersbourg, 1844.

Poinçons d'orfèvres : I. F., non identifiés.

H. : 30 cm – L. : 26 cm.

**2 000/3 000 €**

**2 Vierge des grottes de Kiev (Petcherste) entourée de Saint Théodore et de Saint Anton.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré. Petits manques, en l'état.

Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 32,5 cm – L. : 27 cm.

**1 200/1 500 €**



2

**3 Prokoff : scène de Christ et de la Vierge entourée de saints.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, dans son coffret en bois.

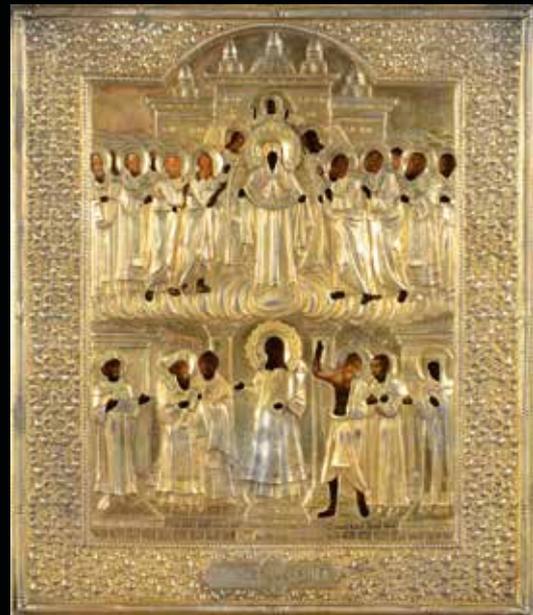
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poinçons titres : 84, Moscou, 1885.

Poinçons d'orfèvres : illisible.

Icône : H. : 31, 5 cm – L. : 27 cm.

Coffret : H. : 40 cm – L. : 34, 5 cm. **4 000/6 000 €**



3



4

**4 Vierge de Tikhvine.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec nimbe ajourée, dans son écrin en bois, avec une bordure en bois doré. En l'état.

Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Poinçons titres : 84, Moscou, 1887.

Poinçons d'orfèvres : N. Strulyeff, actif de 1883 à 1908.

Icône : H. : 22 cm – L. : 17 cm.

Coffret : H. : 30 cm – L. : 25 cm. **1 500/2 000 €**

**5 Vierge à l'Enfant.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec nimbe ajourée, dans son écrin en bois, avec une bordure en bois doré. Accident à la bordure, mais assez bon état dans l'ensemble. Travail russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poinçons titres : 84, Moscou, 1882.

Icône : H. : 31 cm – L. : 26 cm.

Coffret : H. : 50 cm – L. : 46, 5 cm. **5 000/6 000 €**



5



6

**6 Christ Pantocrator.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec nimbe ajourée, dans son écrin en bois, avec une bordure en bois doré. Usures, accidents, en l'état.

Travail russe du XX<sup>e</sup> siècle.

Poinçons titres : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvres : André Alexandroff, actif de 1879 à 1917.

Icône : H. : 22, 5 cm – L. : 18 cm.

Coffret : H. : 48, 5 cm – L. : 28, 5 cm. **1 500/2 000 €**

**7 Saint Nicolas.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent avec nimbe à décor d'émaux polychromes cloisonnés, avec robe en filigrane d'argent. Importantes usures du temps.

Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Poinçons titres : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvres : illisible.

H. : 22, 5 cm – L. : 18 cm.

**1 200/1 500 €**

**8 Vierge d'Iverie.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent, avec nimbe ajourée. Usures du temps.

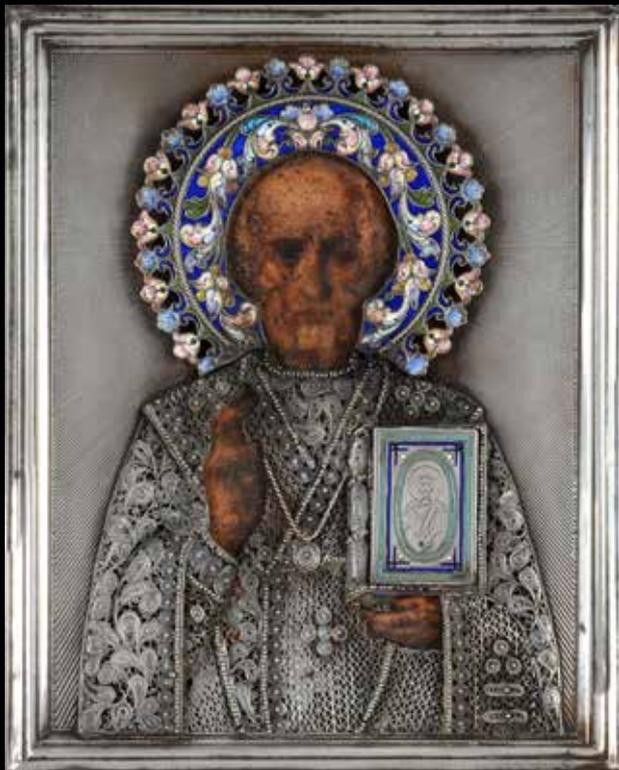
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poinçons titres : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvres : S. G., non identifié.

H. : 23 cm – L. : 18 cm.

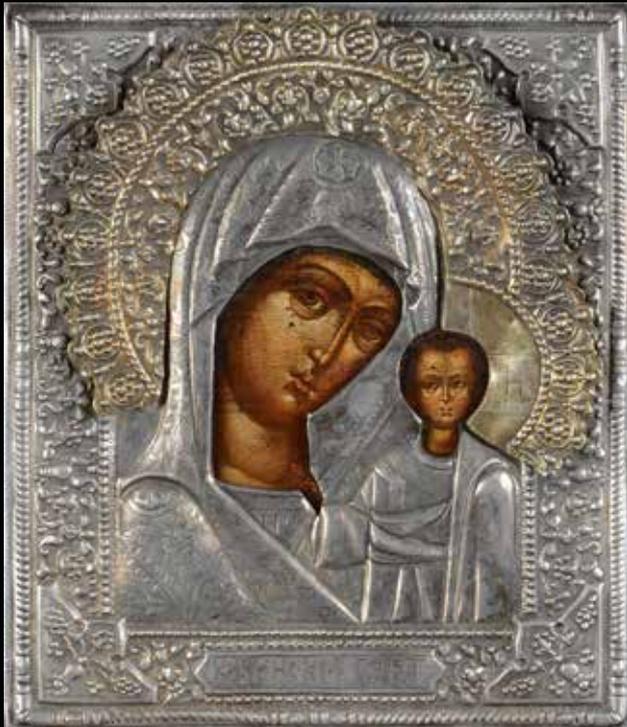
**400/600 €**



7



8



11



9

**9 Vierge de Vladimir.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec nimbe appliquée d'une couronne sertie de strass. Usures du temps.

Travail russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poinçons titres : 84, 1823.

Poinçons d'orfèvres : M. T., non identifié.

H. : 19 cm – L. : 17 cm. **3 000/4 000 €**

**10 Saints Gouri, Aviv et le Martyr Simon.**

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent.

Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Poinçons titres : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvres : Ivan Khlebnikov et marque du privilège impérial.

H. : 27 cm – L. : 22, 5 cm. **6 000/8 000 €**

**11 Vierge de Kazan.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec nimbe a décorée de fleurs en relief. Travail russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Petits manques, en l'état.

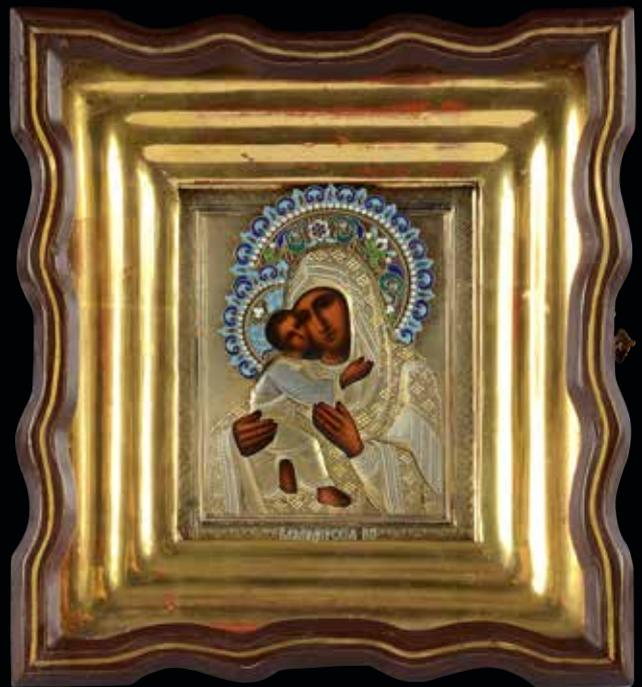
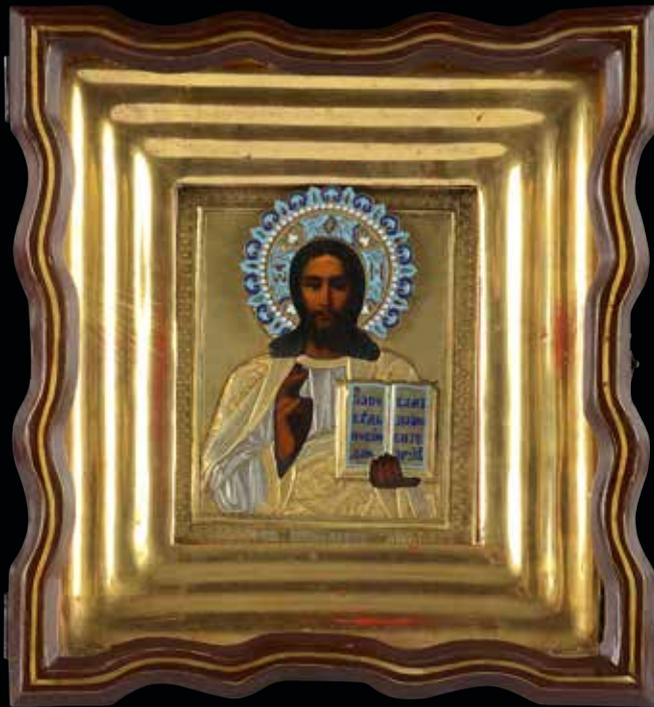
Poinçons titres : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvres : Alexis Shustin, actif de 1908 à 1913.

H. : 32 cm – L. : 27 cm. **3 000/5 000 €**



10



**12 Vierge à l'Enfant et Christ Pantocrator.**

Paire d'icônes de mariage, conservées sous riza en vermeil, avec nimbe en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés, chacune dans son coffret en bois d'origine. Tempera sur bois. Nimbes postérieures et non d'origine. Bon état.

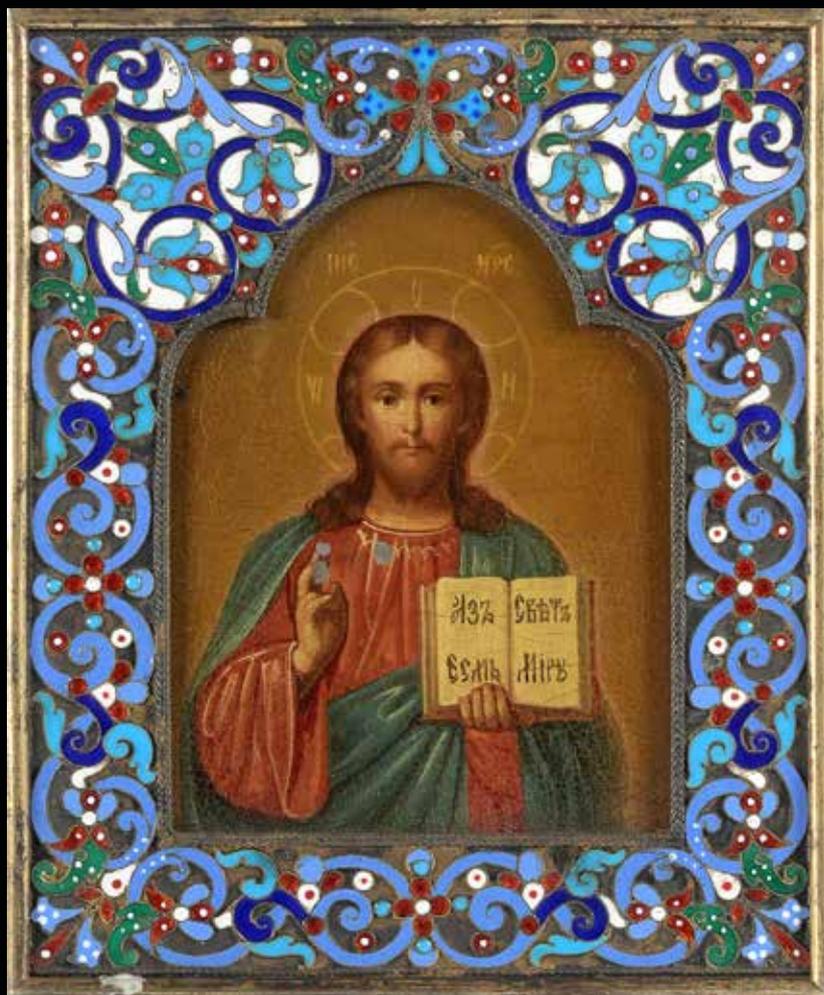
Poinçons titres : 84, Moscou, 1908-1917 et 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvres : H. G. et C. K. E., non identifiés.

A vue : H. : 13, 5 cm – L. : 11 cm.

Coffret : H. : 23, 5 cm – L. : 21, 5 cm.

4 000/6 000 €



13

**13 Christ Pantocrator.**

Tempera sur métal, conservée sous riza en vermeil, à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Petites usures, mais bon état général.

Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : S. G., non identifié, actif vers 1848.

H. : 13, 5 cm – L. : 11 cm. **6 000/6 500 €**

**14 Tête du Christ.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil et argent, avec nimbe ajourée.

Travail russe du XX<sup>e</sup> siècle. Accidents, manques, en l'état.

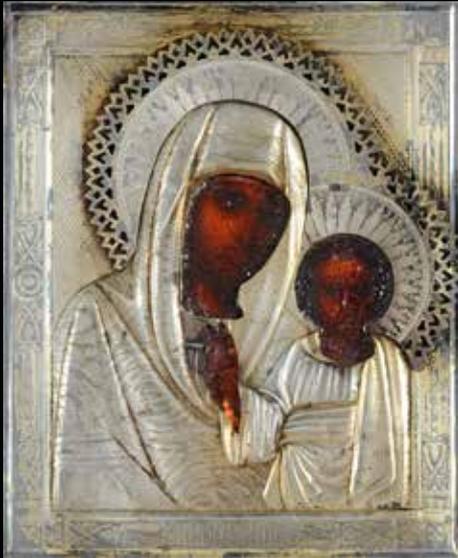
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Igor Cheryartoff, actif de 1900 à 1917.

H. : 22 cm – L. : 17, 5 cm. **800/1 000 €**



14



18



17

**15 Saint Nicolas.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec nimbe ajourée. Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : S. G., non identifié.

H. : 18 cm – L. : 14, 5 cm.

**1 200/1 500 €**

**17 Tête du Christ.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec nimbe ajourée. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents, manques, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 17 cm – L. : 14, 5 cm.

**1 500/2 000 €**

**16 Christ Pantocrator.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent, avec nimbe ajourée. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents, manques, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1887.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 18 cm – L. : 14 cm.

**1 000/1 500 €**

**18 Vierge de Kazan.**

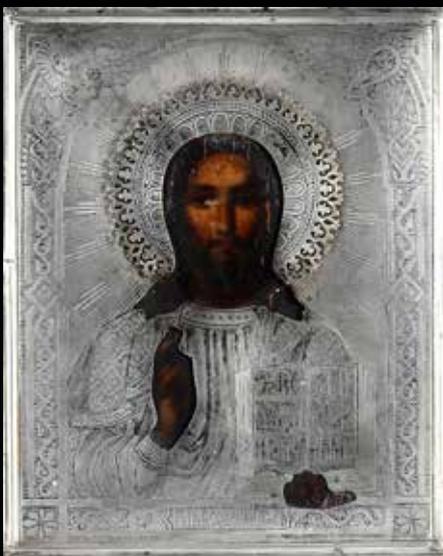
Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec nimbe ajourée. Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle. Accidents, manques, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Krivovicheff, actif de 1899 à 1908.

H. : 17 cm – L. : 14, 5 cm.

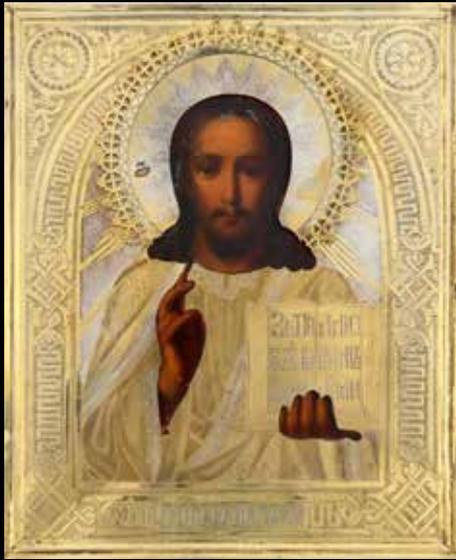
**1 000/1 200 €**



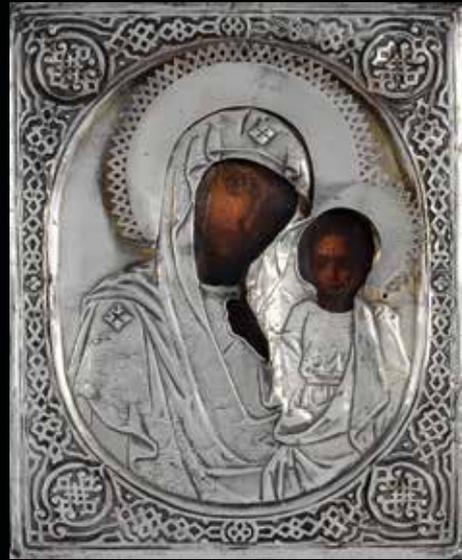
16



15



22



21

**19 Christ Pantocrator.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent, manque sa nimbe. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents, manques, en l'état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1896. Poinçon d'orfèvre : Piotr Baskaroff, actif de 1883 à 1908. H. : 18 cm – L. : 14, 5 cm. **600/800 €**

**21 Vierge de Kazan.**

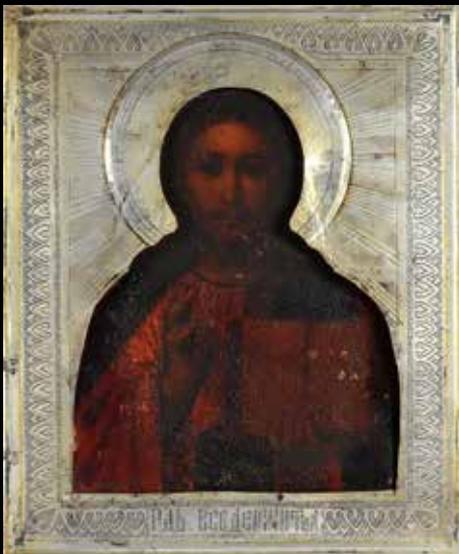
Tempera sur bois, conservée sous riza en argent, avec nimbe ajourée. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents, manques, en l'état. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1873. Poinçon d'orfèvre : illisible. H. : 22, 5 cm – L. : 18 cm. **1 000/1 200 €**

**20 Christ Pantocrator.**

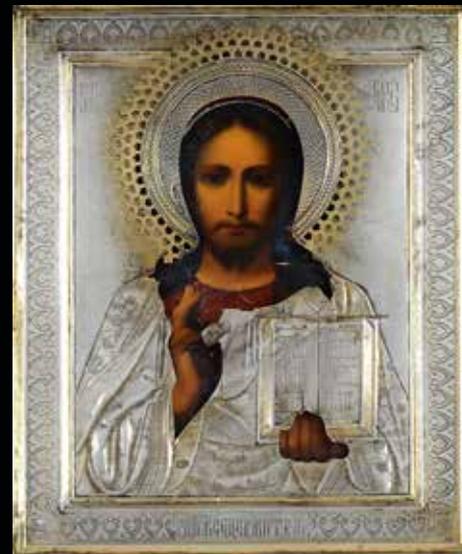
Tempera sur bois, conservée sous riza en argent, avec nimbe ajourée. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents, manques, en l'état. Poinçon titre : 84, Moscou, 188 ? . Poinçon d'orfèvre : illisible. H. : 18 cm – L. : 14, 5 cm. **800/1 000 €**

**22 Christ Pantocrator.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec nimbe ajourée. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Usures du temps. Poinçon titre : 84, Moscou, 1888. Poinçon d'orfèvre : illisible. H. : 18 cm – L. : 14, 5 cm. **1 000/1 500 €**



19



20



23

**23 Ange protecteur.**

Tempera sur métal, conservée dans un encadrement en vermeil, avec pied chevalet au dos et plaque d'identification sur laquelle est gravée l'inscription suivante en caractères cyrilliques : « *Pour que l'ange te donne la paix et te garde sur tous tes chemins, signé A.I. Strelna, Peterhoff, 27 juin 1899* ». Importants manques et usures du temps. Daté au dos 1897.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 17, 5 cm – L. : 11, 5 cm.

**1 500/2 000 €**

**24 Christ Pantocrator.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré, avec nimbe ajourée.

Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Petites usures et manque, en l'état.

H. : 27 cm – L. : 22, cm.

**400/600 €**



24

**25 Christ entouré d'une assemblée de saints.**

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Aléxiéff, actif de 1876 à 1912.

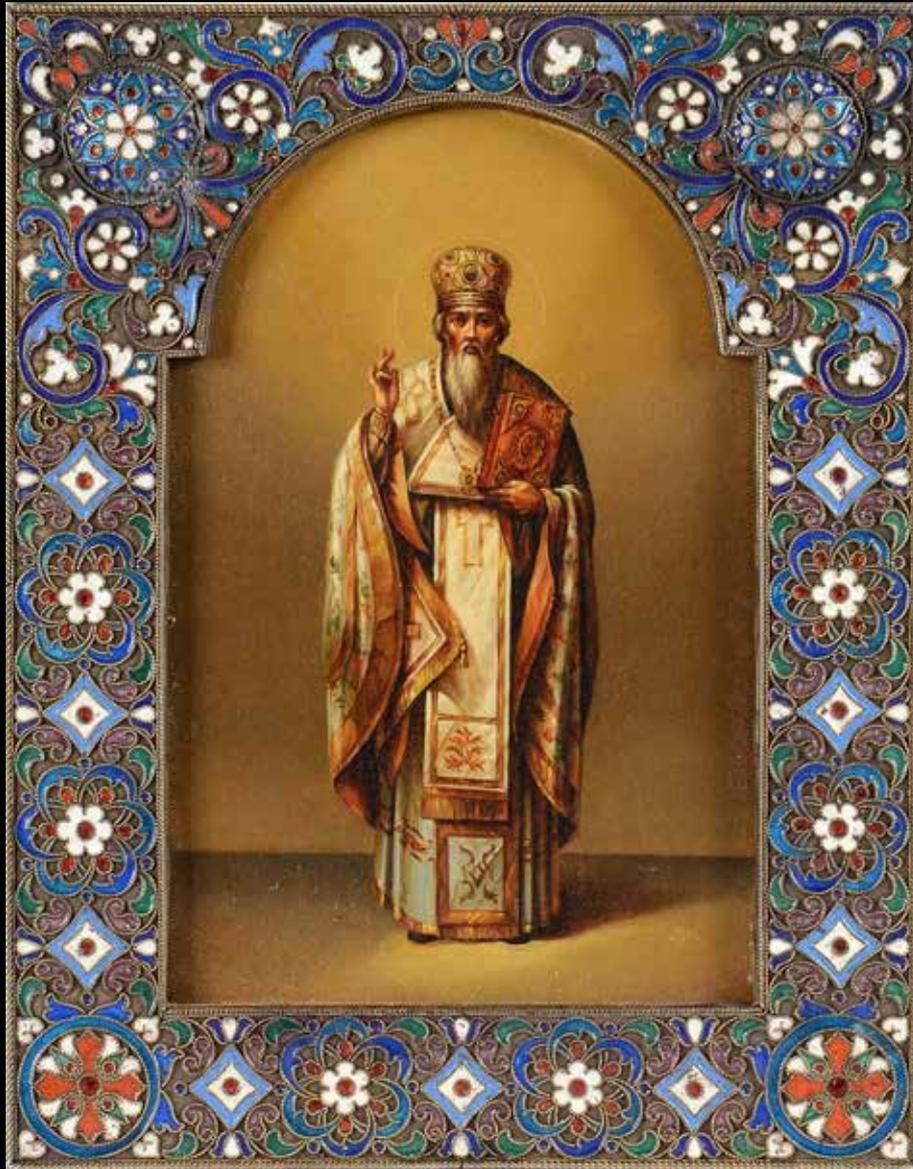
H. : 18 cm – L. : 15 cm.

Poids: 78 grs.

**1 500/2 000 €**



25



**26 Saint Alexis.**

Icône de voyage, tempera sur métal, conservée sous riza en vermeil, à décor d'émaux polychromes cloisonnés.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Pavlovitch Nickitin, actif de 1893 à 1917.

H. : 18 cm – L. : 14 cm.

8 000/10 000 €



27



29

**27 Vierge Iverskaya.**

Icône de voyage, tempera sur bois, conservée sous riza en argent. En l'état.

Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : N. G., non identifié.

H. : 13, 5 cm – L. : 11 cm.

**500/600 €**

**29 Christ Pantocrator.**

Icône pendentif, de forme ovale, tempera sur bois, conservée sous riza en argent.

En l'état.

Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : S. T., non identifié.

H. : 6, 5 cm - L. : 5, 5 cm.

**400/600 €**

**28 Christ Pantocrator.**

Icône de voyage, tempera sur bois, conservée sous riza en argent. En l'état.

Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : S. G., non identifié.

H. : 7 cm - L. : 6 cm.

**150/200 €**

**30 Vierge à l'Enfant.**

Icône pendentif, de forme rectangulaire, tempera sur nacre, dans un entourage en argent. En l'état.

Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : G. S., non identifié.

H. : 6, 5 cm - L. : 5, 5 cm.

**400/600 €**



31



28



30



32



34



34-verso

**31 Icône pendentif de voyage représentant Sainte Barbara.**

Icône pendentif, de forme ovale, tempera sur nacre, dans un entourage en argent. En l'état.  
Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon d'orfèvre : A. K., non identifié.  
H. : 11 cm - L. : 9 cm.

400/600 €

**32 Ensemble de deux petites icônes.**

Représentant sur l'une *Le Baptême du Christ*, dite de la Théophanie et sur l'autre *La Transfiguration du Christ*.  
Tempera sur bois, conservées sous riza en argent. En l'état.  
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1867.  
Poinçon d'orfèvre : G. S., non identifié.  
H. : 5, 5 cm - L. : 5, 5 cm.

400/600 €

**33 Vierge de Vladimir.**

Surmontant les saints Pierre, Alexis, Jean, Michel, Théodore, Dimitri, Basile, Maxime.  
Conservée sous une belle riza postérieure en vermeil et argent finement sculptée avec nimbe ornée de motifs floraux. Usures.  
Poinçons titre : Moscou, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : A. E., non identifié.  
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 22, 5 cm - L. : 17, 5 cm.

4 000 / 6 000 €

**34 Croix pectorale en argent pour membre du clergé.**

Par KOLLIN, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Retenue par une chaîne également en argent. Elle fut attribuée par l'empereur Nicolas II, comme en atteste l'inscription et le chiffre du souverain. En l'état.  
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : Eric Auguste Kollin (1836-1901).  
Croix: L. : 6, 5 cm - L. : 11 cm.  
Chaîne : L. : 124 cm.  
Poids total : 165 grs.

1 500/2 000 €



33



36

**35 ECOLE RUSSE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE.**

*Portrait de l'empereur Pierre Le Grand, portant l'ordre de Saint André.*

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien.  
Petits accidents.

A vue : H. : 71 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 81 cm – L. : 62 cm. **3 000/4 000 €**

**36 ECOLE RUSSE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE.**

**D'après Alexandre Roslin (1718-1793).**

*Portrait de l'impératrice Maria Féodorovna (1739-1828), épouse de l'empereur Paul Ier de Russie.*

Huile sur toile, conservée dans un encadrement en bois doré, avec plaque d'identification au nom de l'artiste.  
Restauration, rentoilé, bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 73 cm – L.: 60 cm.

Cadre : H. : 94 cm – L.: 81 cm. **8 000/9 000 €**



35

- 37 ECOLE RUSSE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE.**  
*Portrait de l'impératrice Catherine II de Russie (1729-1793).*  
 Huile sur toile marouflée, conservée sous verre dans un encadrement ancien à baguette dorée.  
 Bon état, usures et accidents au cadre.  
 A vue : H. : 50 cm – L.: 39 cm.  
 Cadre : H. : 59 cm – L.: 47 cm.      **4 000/6 000 €**



37

- 38 ECOLE RUSSE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE.**  
*Portrait de l'impératrice Catherine II (1729-1793), en buste vue de profil.*  
 Huile sur toile marouflée, conservée dans un encadrement ancien à moulures dorées. Usures du temps, en l'état.  
 A vue : H. : 54, 5 cm – L.: 43 cm.  
 Cadre : H. : 80 cm – L.: 69 cm.      **4 000/6 000 €**



39

- 39 CATHERINE II, impératrice de Russie (1729-1793).**  
 Gravure signée Young, graveur à Londres, datée 1790, la représentant vue de profil gauche, texte du titre en français et en russe, conservée dans un encadrement ancien à moulures dorées.  
 Usures du temps, mais bon état général.  
 A vue : H. : 63 cm – L.: 45 cm.  
 Cadre : H. : 71 cm – L.: 53 cm.      **400/600 €**



38

- 40 CATHERINE II, impératrice de Russie (1729-1793).**  
 Gravure représentant la *Réception de Voltaire aux Champs-Élysées par Henri Quatre*, dédiée à S. M. l'impératrice Catherine II de Russie. Conservée dans un cadre rectangulaire à baguettes dorées. Usures, en l'état.  
 Travail de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Gravure : H. : 33 cm - L. : 33 cm.  
 Cadre : H. : 41 cm - L. : 46 cm.      **100/150 €**



44



43



42



41

- 41 CATHERINE II**, impératrice de Russie (1729-1793).  
Buste en biscuit la représentant portant un diadème et une couronne de laurier, sur sa robe passe le ruban de l'ordre de Saint-André, d'après l'œuvre du sculpteur Féodor Ivanovitch Choubine, réalisé en 1809. Reposant sur un socle carré en porcelaine blanche.  
Travail du XX<sup>e</sup> siècle, bon état.  
H. : 29 cm – L.: 16 cm. **300/500 €**
- 42 PAUL I<sup>er</sup>**, empereur de Russie (1754-1801).  
Gravure signée Klauber, datée 1797, représentant le souverain en buste, d'après une œuvre du peintre Voille, imprimée à Saint-Petersbourg chez les frères Klauber et dédiée à l'impératrice Maria Féodorovna, avec titre au bas du document.  
Travail du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, petites usures du temps mais bon état général.  
H. : 45 cm – L.: 29 cm. **200/300 €**
- 43 ECOLE ALLEMANDE** de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Portrait de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie (1759-1828), née princesse Sophie de Wurtemberg.*  
Miniature sur papier, la représentant en buste, vers 1780, quatre ans après son mariage avec le tsarévitch Paul, futur empereur Paul Ier, la tête tournée vers la gauche, conservée sous verre biseauté dans un encadrement d'époque en bois doré.  
Bon état, usures du temps au cadre.  
A vue : H. : 6, 5 cm – L.: 5, 5 cm.  
Cadre : H. : 12, 5 cm – L.: 7, 5 cm. **600/800 €**

*Provenance : ancienne collection du Baron Cassel, porte au dos le n°144.*

*Référence : voir un portrait très proche dans le catalogue de l'exposition « Treasures of Catherine the Great », par Michael Poitrovski, novembre 2000, page 54.*



**44 MARIA FEODOROVNA,**  
impératrice de Russie (1759-1828).  
Gravure signée Klauber, datée 1805, représentant la souveraine en buste portant le deuil de son époux, l'empereur Paul I<sup>er</sup> survenu en 1801, d'après une œuvre du peintre G. Kügelgen, imprimée à Saint-Petersbourg chez les frères Klauber et dédiée à l'empereur Alexandre I<sup>er</sup>, avec titre et blason orné de l'aigle bicéphale des Romanoff au bas du document.  
Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle, petites usures du temps, mais bon état général.  
H. : 42 cm – L.: 30 cm. **200/300 €**

**45 ALEXANDRE I<sup>er</sup>,** empereur de Russie (1777-1825).  
Buste en bronze à patine médaille à nuances vertes, le représentant en César, portant une couronne de feuilles de laurier, reposant sur un socle rectangulaire en marbre jaune de Sienne, avec encadrement en bronze ciselé de palmettes.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Usures du temps, mais bon état général.  
H. : 46 cm – L.: 17 cm. **2 500/3 000 €**



47

- 46 ALEXANDRE I<sup>er</sup>**, empereur de Russie (1777-1825).  
Gravure signée Bourgeois de la Richardière, représentant le souverain en buste portant l'uniforme d'officier de l'armée impériale, imprimée à Moscou, avec titre en lettres latines et blason à son monogramme au centre de l'aigle bicéphale des Romanoff au bas du document. Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle, traces d'humidité, mais bon état général.  
H. : 41 cm – L.: 31 cm. **200/300 €**

- 47 ALEXANDRE I<sup>er</sup>**, empereur de Russie (1777 -1825).  
Gravure signée Maller, représentant le souverain posant en buste vu de profil, d'après un dessin de Smolky, avec titre au bas du document. En l'état, accidents au cadre. Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle, conservée dans un encadrement à baguette dorée.  
H. : 18, 5 cm – L.: 13 cm. **150/200 €**



48

- 48 ALEXANDRE I<sup>er</sup>**, empereur de Russie (1777 -1825).  
Médaille à suspendre contenant une miniature silhouette sur papier représentant le souverain vu de profil la tête tournée vers la gauche, sous verre bombé dans un encadrement en bois noirci. Bon état. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
A vue : Diam. : 7 cm.  
Cadre : H. : 15 cm – L. : 15 cm. **200/300 €**



50

- 49 ELISABETH ALEXEIEVNA**,  
impératrice de Russie (1779-1826).  
Gravure signée Twnettling, datée 1804, représentant la souveraine posant en buste dans un médaillon, d'après une œuvre du peintre Louise Le Brun, avec titre au bas du document. On y joint une autre gravure représentant André III Alexandrovitch. En l'état.  
Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 33 cm – L.: 25 cm  
et H. : 24 cm – L.: 17 cm. **80/100 €**

- 50 ALEXANDRA FEODOROVNA**,  
impératrice de Russie (1798-1860).  
Gravure signée T. Wright, datée 1826, représentant la souveraine posant avec ses enfants, le grand-duc Alexandre Nicolaiévitch et la grande-duchesse Maria Nicolaiévna, d'après une œuvre du peintre G. Dawe, imprimée à Londres, avec titre au bas du document.  
Petites usures du temps, mais bon état général.  
Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 54, 5 cm – L.: 40 cm. **200/300 €**

51 SOUVERAINS RUSSES.

Rare jeu de dominos en ivoire et ébène. A décor sur chaque pièce d'un portrait polychrome et d'une inscription historique, représentant les portraits des principaux souverains ayant régné sur le Russie de l'avènement de la Monarchie de Novgorod en 860 à l'empereur Alexandre II. Texte en français. Composé de 27 dominos rectangulaires (manques), conservés dans un coffret moderne en bois avec sa clé.

Bon état, petites usures.

Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.

Domino : L. : 4, 5 cm.

2 000/3 000 €

*Provenance : Par tradition cet objet aurait appartenu à la reine de Grèce, née grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (1851-1926).*





57

- 52 **ALEXANDRE II**, empereur de Russie (1818-1881).  
Médaille à suspendre représentant un portrait du  
souverain, vu de profil, la tête tournée vers la gauche.  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle en bois pressé.  
Diam. : 11 cm. Bon état. **180/250 €**



52

- 53 **ALEXANDRE II**, empereur de Russie (1818-1881).  
Lot de six portraits photographiques par Levitsky à  
Saint-Petersbourg, représentant le tsar et son épouse à  
divers moments de leur vie, vers 1870/1880. Tirages  
d'époques sur papier, monté sur carton, avec cachet des  
photographes au bas des documents. Format carte de  
visite et format cabinet. **400/600 €**



53

- 53B **GAUTIER Théophile**. *Trésors d'Art de la Russie  
ancienne et moderne*. Important ouvrage publié sous le  
haut patronage de S. M. l'Empereur Alexandre II, dédié  
à S. M. l'Impératrice Maria Alexandrovna (contenait à  
l'origine 200 planches héliographiques par Richebourg  
réparties dans différents volumes). Gide, libraire-  
éditeur, Paris, 1859, 3 volumes, grand in-folio, texte en  
français, reliure cartonnée recouvert de papier vert.  
1er volume : Saint-Isaac : 30 pages, 12 planches ;  
2ème volume : Arsenal de Tsarkoïé-Sélo : 34 pages, 14  
planches ; 3ème volume : Palais de Tsarkoïé-Sélo : 15  
planches. Usures aux reliures, légères taches mais bon  
état dans l'ensemble. Manques. **2 000/3 000 €**

- 54 MARIA FEODOROVNA,**  
impératrice de Russie (1847-1928).  
Photographie signée Thiel à Nice, représentant la  
femme de l'empereur Alexandre III posant parmi les  
membres d'équipage d'un bâtiment russe, mouillant en  
rade de Nice. Epreuve d'époque sur papier albuminé,  
monté sur carton, avec cachet du photographe au bas  
du document. Légèrement insolé, en l'état.  
H. : 40 cm – L.: 50 cm. **1 500/2 000 €**



53B



55

- 55 ALEXANDRE III,** empereur de Russie (1845-1894).  
Médaille commémorative en argent, souvenir de  
l'inauguration du monument consacré à la mémoire  
du souverain, construit à Moscou en 1912, orné  
sur une face du profil du tsar et sur l'autre face de  
la représentation du monument. Conservée dans  
son écrin d'origine en maroquin vert appliqué du  
monogramme impérial de l'empereur Alexandre III.  
Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Usures du temps à l'écrin, mais bon état général.  
Médaille : Diam. : 8 cm.  
Ecrin: H. : 4 cm – L.: 12 cm - P. : 12 cm.  
Poids: 214 grs. **5 000/6 000 €**

- 56 ALEXANDRE III,** empereur de Russie (1845-1894).  
Photographie signée de Millikin & Lawley, à Londres,  
représentant une scène de groupe familiale, vers 1890,  
représentant le tsar en compagnie de ses enfants, dont  
le futur Nicolas II, de ses beaux-parents le roi et la  
reine de Danemark et de la famille royale grecque,  
posant sur les marches du château de Bernstorff, près  
de Copenhague. Tirage argentique d'époque, avec nom  
du photographe au bas du document, conservée dans  
en encadrement en bois.  
H. : 7 cm – L.: 9, 5 cm. **300/500 €**

- 57 MARIA FEODOROVNA,**  
impératrice de Russie (1847-1928).  
Photographie signée Thiel à Nice, représentant la  
femme de l'empereur Alexandre III posant parmi les  
officiers d'équipage d'un bâtiment russe, mouillant en  
rade de Nice. Epreuve d'époque sur papier albuminé,  
monté sur carton, avec cachet du photographe au bas  
du document. Légèrement insolé, en l'état.  
H. : 40 cm – L.: 50 cm. **1 500/2 000 €**



56



**58 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Clé de chambellan en bronze doré, ciselé et ornée de l'aigle bicéphale des Romanoff, appliqué au centre du chiffre de l'empereur Nicolas II.

Travail russe, du début du XX<sup>e</sup> siècle. Période Nicolas II (1894-1917).

Usures du temps, manque son ruban de Saint-André, mais bon état général.

L. : 15,5 cm.

5 000/6 000 €



62



**59 COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II.**

Menu du déjeuner servi le 20 mai 1896, chez le grand-duc Serge Alexandrovitch, oncle de Nicolas II et gouverneur de la ville de Moscou, à l'occasion des fêtes du sacre du dernier tsar. Conservé sous encadrement à baguette moderne. Travail signé par Victor Vasnetsov, imprimé par Levenson, Moscou, 1896.

A vue : H. : 36 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 25 cm. **600/800 €**

**60 COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II.**

Souvenir commémoratif offert à l'occasion des fêtes du sacre du dernier tsar, célébrées du 14 au 20 mai 1896. Tymbale en métal à décor émaillé polychrome au chiffre de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna. Bon état.

H. : 10 cm – L. : 9,5 cm. **400/600 €**

**61 COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II.**

Verre commémoratif en cristal, souvenir du couronnement du tsar Nicolas II, célébré le 14 mai 1896. Orné de son monogramme et de celui de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna sous couronne impériale, entouré d'un texte en caractères cyrilliques.

Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon état. H. : 13 cm – L. : 6 cm. **300/500 €**

**62 COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II.**

Broche en métal argenté en forme de couronne impériale, portée par les invités officiels en guise de laissez-passer pour assister à l'intérieur de la cathédrale de l'Assomption au sacre de l'empereur Nicolas II. Bon état.

H. : 3,5 cm – L. : 3,5 cm. **1 500/2 000 €**



59



63

**63 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Photographie, représentant la famille impériale de Russie et la famille de Hesse, posant à Ilinskoï, en mai 1896, dans la résidence du grand-duc Serge Alexandrovitch de Russie. De gauche à droite : le prince Ferdinand de Roumanie, le grand-duc Dimitri Pavlovitch de Russie, la princesse Marie de Roumanie, l'empereur Nicolas II, la princesse Béatrice de Grande-Bretagne, la grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie, l'impératrice Alexandra Féodorovna posant avec sa fille Olga, le grand-duc Serge Alexandrovitch de Russie, le grand-duc Paul Alexandrovitch de Russie, la grande-duchesse Victoria Mellita de Hesse et du Rhin, la princesse Elisabeth de Hesse et du Rhin (enfant), la grande-duchesse Maria Alexandrovna de Russie (duchesse d'Edimbourg), la princesse Victoria de Battenberg, le grand-duc Ernest-Louis de Hesse et du Rhin et la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna de Russie. Epreuve d'époque sur papier albuminé, monté sur carton, conservé sous encadrement en bois coloré.

A vue : H. : 25, 5 cm – L.: 36 cm.

Cadre : H. : 42, 5 cm – L.: 52, 5 cm. **1 500/2 000 €**

**64 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Médaille à suspendre représentant un portrait de l'empereur, de son épouse et de leur premier enfant, la grande-duchesse Olga Nicolaiévna, vu de profil, les têtes tournées vers la gauche, surmonté de la couronne impériale. Bon état. Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle en bois pressé.

Diam. : 11 cm.

**180/250 €**



64

**65 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Grande photographie représentant le tsar Nicolas II à cheval accompagné de son oncle le grand-duc Wladimir Alexandrovitch et de son cousin le grand-duc Georges Mikhaïlovitch entouré de la Garde impériale et suivant le landau dans lequel se trouvent l'impératrice Alexandra Féodorovna, la grande duchesse Olga Alexandrovna et l'impératrice Maria Féodorovna. Conservée sous verre dans un encadrement en bois noirci, avec moulure dorée. Bon état, usures au cadre. Tirage d'époque sur papier, avec cachet du photographe au bas du document.

A vue : H. : 16 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 30, 5 cm – L. : 35, 5 cm. **1 200/1 500 €**



65

**66 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Gravure signée I. Kim, représentant un portrait en médaillon du souverain, posant en buste avec fac-similé de sa signature autographe au bas du document, conservée dans un encadrement en bois doré.

Accident au cadre.

A vue : H. : 46 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 36, 5 cm. **1 000/1 500 €**

*Provenance : ancienne collection du prince Félix Youssouppoff et son épouse, née princesse Irina de Russie et conservé depuis dans leur descendance.*



66

**67 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Plaque photographique sur verre, conservée dans un encadrement en bois sculpté, représentant l'empereur entouré de sa famille posant à bord du yacht impérial le « Standart », vers 1905. Avec pied chevalet au dos. Petit accident au dos, mais bon état général.

H. : 17, 5 cm - L. : 21 cm.

**800/1 000 €**



67

**68 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Photographie représentant le tsar posant en compagnie de son épouse et du tsarévitch Alexis entouré de membres d'un régiment impérial. Au dos figure la liste de chacune des personnes figurant sur la photographie. Tirage argentinique d'époque, datée 1909.

H. : 21 cm - L. : 30 cm.

**400/600 €**

*Voir illustration page 31.*

**69 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**  
 Ensemble de onze petites photographies prises à bord  
 du yacht impérial le « Zarnitza », représentant posant sur  
 le pont supérieur le grand-duc Michel Alexandrovitch,  
 le tsar Nicolas II et son frère Michel, le tsar Nicolas  
 II et un membre de son équipage, la grande-duchesse  
 Georges de Russie, etc. Tirage sépia, vers 1900.  
 Légèrement insolé, mais bon état dans l'ensemble.  
 H. : 8, 5 cm – L. : 8, 5 cm. **1 500/2 000 €**



69

**70 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**  
 Lot de trois petites photographies prises au château  
 de Bialowieza ou Bielovege (Pologne), vers 1900,  
 représentant la résidence de chasse de l'empereur Nicolas  
 II, notamment le grand-duc Michel Alexandrovitch à  
 cheval, une vue du château et une vue de la terrasse  
 principale du château. Bon état dans l'ensemble.  
 Tirage sépia, vers 1900.  
 H. : 8, 5 cm – L. : 8, 5 cm. **500/700 €**



69



69



70



71



71



71

**71 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**  
 Ensemble de trente petites photographies prises à Spala (Pologne), dans le relais de chasse de l'empereur Nicolas II. Représentant posant le grand-duc Michel Alexandrovitch, le tsar Nicolas II et son frère Michel, le tsar Nicolas II avec son frère Michel, les grands-ducs Nicolas Nicolaïévitch et Wladimir Alexandrovitch, l'impératrice Alexandra Féodorovna, les grandes-duchesses Olga et Tatiana Nicolaïévna en calèche, etc... Bon état. Tirage sépia, vers 1900.  
 H. : 8, 5 cm – L. : 8, 5 cm. **1 800/2 500 €**



68



73

- 72 VISITE OFFICIELLE DE NICOLAS II EN FRANCE (1896).** Bel ensemble comprenant 43 photographies N&B d'époque, représentant le passage du cortège officiel lors de l'arrivée de l'empereur Nicolas II, à Paris, le 5 octobre 1896. Dont la calèche impériale, les escadrons officiels, la passage du convoi impérial, descendant les Champs-Élysées pour se rendre à la résidence de l'ambassade de Russie, etc. Tirage argentique d'époque, monté sur carton. Formats divers.  
 Planche : H. : 34 cm – L. : 43 cm.      **2 500/3 000 €**

*Provenance: ancienne collection du comte de Paris. Vente de sa succession, Paris, Drouot 2000.*

- 73 VISITE OFFICIELLE DE NICOLAS II EN FRANCE (1896).** Grande lithographie signée Giroux d'après une œuvre du peintre Edouard Detaille, représentant le tsar Nicolas II et son épouse la tsarine Alexandra Féodorovna, en calèche en compagnie du Président Félix Faure, passant en revue les troupes à Chalons sur Marne, le 9 octobre 1896. Conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état, usures du temps. Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 A vue : H. : 45 cm – L. : 99 cm.  
 Cadre : H. : 66 cm – L. : 121 cm.      **600/800 €**

- 74 VISITE OFFICIELLE DE NICOLAS II EN FRANCE (1896).** Verre commémoratif en cristal, souvenir de la première visite du tsar Nicolas II en France en octobre 1896. Orné d'un portrait le représentant entouré de son nom et de la date 1896. Bon état. Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 14, 5 cm – L. : 7 cm.      **80/100 €**  
*Voir illustration page 27.*



75



72



79B

**75 VISITE OFFICIELLE DU PRESIDENT FELIX FAURE EN RUSSIE (1897).** Médaille commémorative en bronze doré, souvenir de la visite du président français à la maison d'asile Ste Marie Magdeleine, le 12 août 1897.  
Diam. : 8 cm. **100/150 €**

**76 VISITE OFFICIELLE DE NICOLAS II EN FRANCE (1901).** Menu du déjeuner servi le 18 septembre 1901, à l'occasion de la seconde visite du tsar en France. Livret de quatre pages, couverture en percaline blanche, orné des initiales du Président Emile Loubet et du blason des Romanoff retenue par deux rubans aux couleurs de la France et de la Russie, contenant à l'intérieur une aquarelle représentant la flotte russe et la flotte française. Bon état.  
Travail français de la Maison André Devambaz Graveur.  
H. : 27 cm – L. : 18 cm. **200/300 €**

**77 VISITE OFFICIELLE DE NICOLAS II EN FRANCE (1901).** Menu du déjeuner servi le 21 septembre 1901, après la revue officielle faite au Camp de Bétheny, en présence de tsar et de son épouse. Livret de quatre pages, orné en couverture d'un dessin signé de Guillomet. Rousseurs et taches. En l'état.  
Travail français de la Maison André Devambaz Graveur.  
H. : 29 cm – L. : 19, 5 cm. **200/300 €**

**78 VISITE OFFICIELLE DE NICOLAS II EN FRANCE (1909).** Menu du dîner servi le 31 juillet 1909, à bord du Cuirassé « Vérité », à l'occasion de la troisième visite officielle du tsar en France. Livret de quatre pages, orné en couverture d'un dessin signé A. Callet, représentant deux jeunes filles portant des drapeaux symbolisant la France et la Russie. On y joint le menu du déjeuner servi le 1er août 1909, à bord du Cuirassé « Vérité », livret de quatre pages, orné en couverture d'un dessin signé Francis Scott, représentant un marin russe et un marin français. Bon état.  
Travail français de la Maison Stern Graveur.  
H. : 29 cm – L. : 19, 5 cm  
et H. : 22, 5 cm – L. : 14 cm. **200/300 €**



78

77

78



**79 WILLCOX James M. Ecole américaine du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait du prince Félix Youssouppoff (1887-1967).*

Huile sur toile, non signée, conservée dans un cadre ancien en bois noirci et doré. Porte au dos une étiquette de l'Association des Beaux-Arts de Cannes, 17<sup>e</sup> Exposition internationale, 1924.

Petits accidents et restaurations.

A vue : H. : 99, 5 cm – L. : 73 cm.

Cadre : H. : 123 cm – L. : 97 cm.

**4 000/6 000 €**

**79B Famille impériale.**

Bel ensemble de onze photographies anciennes sur papier carte postale, datant de 1890 à 1910, représentant l'empereur Alexandre III posant avec sa famille en vacances au Danemark, l'impératrice Maria Féodorovna avec sa sœur la reine Alexandra, l'empereur Nicolas II avec sa femme et ses trois premières filles posant sur les marches du château de Fredensborg avec le roi Edouard VII, le tsarévitch Alexis en tenue de matelot a bord du Standart, ect... On y joint une photographie stéréo de Peter Elfelt, monté sur carton représentant l'impératrice Maria Féodorovna et sa famille à Copenhague. Tirages argentiques d'époque. Bon état.

H: 14 cm - L. : 8, 5 cm et H: 9 cm - L. : 18 cm

**1 800/2 000 €**

*Voir illustration page 33.*



81



80

**80 TRICENTENAIRE DES ROMANOFF.**

Badge commémoratif, créé le 18 février 1913, en or et en argent, offert par l'empereur Nicolas II à l'occasion des festivités célébrant les 300 ans d'accession au trône de Russie du premier Romanov. Conservé avec sa molette d'origine en argent.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

H.: 4, 5 cm – L.: 3, 5 cm.

Poids: 27 grs.

**1 000/1 500 €**

*Référence : voir le dessin original de cet insigne exécuté par Henrik Wigström, maître d'atelier chez Fabergé dans son cahier de croquis sur la planche 79. Publié dans l'ouvrage « Golden Years of Fabergé Drawings and objects from the Wigström workshop », aux éditions La Vieille Russie & Alain de Gourcuff, 2000, page 46 et 157.*



82

**81 TRICENTENAIRE DES ROMANOFF.**

Coupelle commémorative en argent, orné au centre d'une pièce à l'effigie de l'empereur Nicolas II et de son ancêtre, Michel, avec l'inscription 1613-1913.

On y joint une autre pièce de même modèle.

Travail suédois.

H. : 2 cm – L. : 9, 5 cm.

Poids total : 88 grs.

**200/300 €**

**82 ALEXIS NICOLAIEVITCH**, tsarévitch de Russie (1904-1918). Portrait photographique ancien, le représentant en tenue militaire, conservé dans un encadrement en métal argenté de forme ronde, surmonté de la couronne impériale. Manque le fond, bon état.

Tirage argentique vers 1912.

Diam. : 16, 5 cm.

**400/600 €**



83



88

**83 XENIA ALEXANDROVNA**, grande-duchesse de Russie (1875-1960). Grande photographie représentant la sœur de l'empereur Nicolas II, posant en 1925 à Londres entourée de ses enfants. Tirage argentique d'époque sur papier, monté sur carton, conservé dans un encadrement en bois, avec pied chevalet au dos.

A vue : H. : 23 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 36, 5 cm. **1 200/1 500 €**

*Voir illustration page 35.*

*Provenance : ancienne collection du prince Félix Youssouppoff et son épouse, née princesse Irina de Russie et conservé depuis dans leur descendance.*



84

**84 BORIS WLADIMIROVITCH**, grand-duc de Russie (1877-1943). Ensemble de trois photographies représentant le grand-duc à Calcutta en mai 1902, à Tokyo en compagnie d'un groupe de japonaise et à Port Arthur sur les rives de la Montage d'Or, discutant avec le prince Jaime de Bourbon. Tirages argentiques d'époque, montés sur carton, conservés dans un encadrement en bois naturel. Porte au dos de chaque photo une étiquette avec l'inscription : « *Propriété de I de Schaerck, inventaire, Novembre 1935, Paris* ».

A vue : H. : 16 cm – L. : 24 cm ;

H. : 15 cm – L. : 22 cm ;

H. : 21 cm – L. : 26 cm.

**300/500 €**

*Provenance : ancienne collection du chevalier Ivan de Schaerck (1865- 1935). Il fut durant la guerre Russo-japonaise de 1904 à 1905, compagnon d'arme du prince Paul Demidoff et aide de camp du grand-duc Boris Wladimirovitch (1847-1943). Par la suite il accompagna à plusieurs reprises le grand-duc lors de ses voyages à l'étranger, notamment en Extrême-Orient. Il publiera d'ailleurs un ouvrage intitulé « Six moi en Mandchourie avec le grand-duc Boris de Russie ».*



85

**85 WLADIMIR ALEXANDROVITCH**, grand-duc de Russie (1847-1909). Portrait photographique, signé K. Shapiro à Saint-Petersbourg, le représentant en tenue d'officier du Régiment de la Garde. Bon état.

Epreuves d'époque sur papier albuminé, monté sur carton, avec nom du photographe.

H. : 22 cm – L. : 14 cm.

**400/600 €**



86

**86 MARIA PAVLOVNA**, grande-duchesse de Russie (1854-1920). Portrait photographique, signé K. Shapiro à Saint-Petersbourg, portant un déguisement, lors d'un bal à la cour impériale. Bon état. Epreuves d'époque sur papier albuminé, monté sur carton, avec nom du photographe.

H. : 22 cm – L. : 14 cm.

**400/600 €**

**87 ELISABETH MAVRIKIEVNA**, grande-duchesse de Russie (1865-1927). Portrait photographique, signé Bergamasco, à Saint-Petersbourg, en tenue de cour. Bon état. Epreuve d'époque sur papier albuminé, monté sur carton, avec nom du photographe.

H. : 21 cm – L. : 10 cm.

**400/600 €**



91



93

**88 FAMILLE IMPERIALE.**

Ensemble de six portraits photographiques anciens, imprimés sur papier carte postale, représentant : le tsarévitch Alexis, l'empereur Nicolas II, l'impératrice Alexandra Féodorovna, les grandes-duchesses Olga et Tatiana Nicolaiévna, le tsarévitch Alexis dans les bras de sa mère, l'impératrice Alexandra Féodorovna, l'empereur Nicolas II entouré de toute sa famille. Bon état. Tirages argentiques vers 1910/1913.

H. : 14 cm - L. : 8, 5 cm. **300/500 €**

**89 NOBLESSE RUSSE.**

Ensemble de cinq portraits photographiques anciens, signé W. Iasvoïn, Bergamasco, Numa Blanc à Saint-Petersbourg, représentant entre autre : la princesse Alexandrine Kourakine, demoiselle d'honneur de la grande-duchesse Maria Féodorovna, future impératrice de Russie ; Sonia Trepoff, etc.... On y joint deux portraits carte de visites signées Wesenberg, représentant l'impératrice Maria Alexandrovna et son mari l'empereur Alexandre II de Russie.

Bon état. Format cabinet et carte de visite. **300/500 €**

**90 NOBLESSE RUSSE – Famille Aléxeïeff.**

Ensemble de quatre portraits photographiques anciens, signé Levitsky et Khoudon à Moscou, représentant : Georges Aléxeïeff, grand-maître de la cour de Russie, en tenue d'apparat; son épouse née Comtesse de la Guédonière et leurs deux filles Vera et Olga en tenue de demoiselle d'honneur de l'impératrice Maria Féodorovna, avec signatures autographes au bas des documents. Datant de 1882 à 1886.

Epreuves d'époque sur papier albuminé, monté sur carton, avec noms des photographes aux bas des documents. Légèrement insolé, mais bon état général. H. : 20, 5 cm - L. : 9, 5 cm. **300/500 €**

**91 ROSTOPHINE Evdokia Petrovna comtesse, née Sushkova (1812-1858), célèbre poétesse russe.**

Reliure de format in-folio, couverture en percaline verte, dos à nerf et coins en maroquin vert, titre en lettres d'or, contenant soixante trois lettres autographes signées, adressés à la comtesse Evdokia Petrovna Rostopchine, datant de 1838 à 1857, envoyées par le Comte Alexis Bobrinsky, le prince Hilarion Wassilitchikoff, la princesse Sophie Mechtersky parlant de la mort de Lermontoff, la princesse Nathalie Narichkine, le prince Obolensky, etc... Texte manuscrit en français, en allemand et en russe.

Usures du temps, en l'état. **2 000/3 000 €**

**92 BAL RUSSE DE 1903.**

Portrait photographique ancien, signé Strelisky, à Budapest, représentant le baron Burian, ministre d'Autriche en Grèce, en tenue Magyar, lors du bal célébré au Palais d'Hiver en février 1903, avec sa signature autographe au bas du document : « *E. Burian, 1903* ». Epreuve d'époque sur papier albuminé, monté sur carton, avec nom du photographe.

Bon état. Format cabinet. **200/300 €**

**93 UNIVERSITE DE SAINT-PETERSBOURG.**

Diplôme remis à l'occasion de la conférence officielle donnée le 8 février 1869 pour la célébration du 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'Université impériale de Saint-Petersbourg. Texte en russe en partie imprimé, avec au bas du document 15 signatures autographes des principaux membres de cette conférence, dont le Président d'honneur de l'Académie et l'Inspecteur Général des Ingénieurs de Saint-Petersbourg. Bon état, manque au rouleau. Bristol, conservé dans son rouleau d'origine en velours de soie frappé de lettres d'or. Document : H. : 47 cm – L. : 53 cm.

Rouleau : H. : 49 cm – Diam. : 8 cm. **600/800 €**



95



96



99



97



98

**94 Coupe de chasse en vermeil.**

De forme ronde, à décor alterné de cartouches et de guirlandes feuillagées sur fond mati or, intérieur vermeil. Usures du temps, en l'état.

Travail russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Sans poinçon apparent.

H. : 4, 5 cm – Diam. : 13 cm.

Poids : 186 grs.

**1 000/1 500 €**

**95 Tabatière en argent.**

De forme rectangulaire, à décor entièrement niellé sur fond mati or, le couvercle s'ouvrant à charnières est orné d'une vue *du Port de Lorient vu du rivage*, intérieur vermeil.

Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1816.

Poinçon d'orfèvre : M. K., non identifié.

L. : 6, 5 cm – L. : 8, 5 cm - E. : 2 cm.

Poids : 108 grs.

**1 000/1 200 €**

**96 Tabatière en argent.**

De forme rectangulaire, à décor entièrement niellé sur fond mati or, le couvercle s'ouvrant à charnières est orné sur une face d'une scène de personnages mythologiques et sur l'autre face d'un couple uni par un aigle, intérieur vermeil. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1823.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 5, 5 cm – L. : 8 cm - E. : 2 cm.

Poids : 97 grs.

**500/600 €**



94

**97 Tabatière en argent.**

De forme rectangulaire, à décor entièrement niellé sur fond mati or, le couvercle s'ouvrant à charnières est orné dans un cartouche d'une vue de Moscou et sur l'envers figure un village, intérieur vermeil. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1863.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 4, 5 cm – L. : 7, 5 cm - E. : 2 cm.

Poids : 98 grs.

**400/600 €**

**98 Etui à cigarettes en argent.**

De forme rectangulaire, à décor d'arabesques et de motifs floraux niellé sur fond mati or, orné au centre d'un monogramme sous couronne et d'une inscription arménienne suivie de la date : 6/10/1865. De forme rectangulaire, légèrement arrondie sur les côtés, s'ouvrant sur la partie haute, par une charnière.

Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Travail arménien. Sans poinçon apparent.

L. : 6, 5 cm – L. : 12 cm - E. : 2 cm.

Poids : 137 grs.

**500/700 €**

**99 Etui à cigarettes en argent.**

De forme rectangulaire, à décor entièrement niellé, le couvercle s'ouvrant à charnières est orné d'une vue du Kremlin et sur l'envers de motifs arabesques, intérieur vermeil, avec compartiment à allumettes sur la partie gauche et emplacement pour amadou.

Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1889.

Poinçon d'orfèvre : I. B. C., non identifié.

L. : 6 cm – L. : 10, 5 cm - E. : 2, 5 cm.

Poids : 183 grs.

**800/1 000 €**

**100 Etui à cigarettes en argent.**

De forme rectangulaire, légèrement arrondie aux angles, le couvercle à charnières est orné d'une troïka au galop dans un entourage d'arabesques, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 9, 5 cm – L. : 5 cm - E. : 2 cm.

Poids : 97 grs.

**400/600 €**

**101 Etui à cigarettes en argent.**

De forme rectangulaire, à décor entièrement niellé de motifs d'arabesques feuillagées entourant au centre un cartouche dans lequel est gravé un monogramme en caractères cyrilliques, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : H. B., non identifié.

L. : 6, 5 cm – L. : 10, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 132 grs.

**600/800 €**

*Voir illustration page 40.*



100



104



105



106



103



101



102

**102 Etui à cigarettes en argent.**

De forme carrée, entièrement décoré de rinceaux et d'arabesques feuillagés, le couvercle s'ouvrant à charnières est appliqué d'une croix de Saint Georges.

Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : André Ivanov, actif de 1893 à 1917.

L. : 8, 5 cm – L. : 9 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 129 grs.

**200/300 €**



107

**103 Etui à cigarettes en argent.**

De forme ovale, légèrement arrondi sur les bords, à décor entièrement niellé d'un motif damier, orné au centre dans un cartouche d'un monogramme gravé, le couvercle s'ouvrant à charnières, intérieur vermeil.

Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1878.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Yegarov, actif de 1868 à 1897.

L. : 10 cm – L. : 5 cm - E. : 2 cm.

Poids : 99 grs.

**350/400 €**

**104 Etui à cigarettes en argent.**

De forme rectangulaire, légèrement arrondi sur les bords, à décor entièrement niellé d'un motif central de losanges alterné en vermeil et en argent niellé, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir serti d'un cabochon de grenat, intérieur vermeil.

Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 875, période soviétique du début du XX<sup>e</sup> siècle.

L. : 11 cm – L. : 9 cm - E. : 2 cm.

Poids : 208 grs.

**1 200/1 500 €**



110



108



**105 Etui à allumettes en argent.**

De forme rectangulaire, légèrement arrondi sur les bords, à décor entièrement niellé d'un motif d'arabesques encadrant au centre un cartouche dans lequel est gravé un monogramme en caractères cyrilliques, avec son grattoir pyrogène extérieur. Bon état dans l'ensemble.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
 Poinçon d'orfèvre : illisible.  
 L. : 3 cm – L. : 6, 5 cm - E. : 2 cm.  
 Poids : 39 grs.

**300/500 €**

*Voir illustration page 40.*

**106 Boîte à pilules en argent.**

De forme ronde, ornée de l'inscription « Caucase » dans un décor d'arabesques stylisées. Usures du temps mais bon état dans l'ensemble.  
 Poinçon titre : non visible.  
 Poinçon d'orfèvre : illisible.  
 E. : 3 cm – Diam. : 6 cm.  
 Poids : 41 grs.

**800/1 000 €**

*Voir illustration page 40.*

**107 Paire de couverts en vermeil.**

Composé de deux cuillères à soupe et de deux fourchettes, à décor sur le manche d'une branche de fleur sur fond noir. Bon état dans l'ensemble.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1835.  
 Poinçon d'orfèvre : C. M., non identifié.  
 L. : 21 cm et 22 cm.  
 Poids total : 246 grs.

**500/700 €**

*Voir illustration page 41.*

**108 Ensemble de couverts à entremet en vermeil.**

Composé de cinq fourchettes, de cinq cuillères et de cinq couteaux, à décor sur les manches d'une branche feuillagée sur fond mati or. Bon état dans l'ensemble.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1847.  
 Poinçon d'orfèvre : A. K., non identifié, mais actif de 1835 à 1849.  
 L. : 17 cm, 16, 5 cm et 19 cm.  
 Poids total : 712 grs.

**1 500/2 000 €**

*Voir illustration page 41.*

**109 Ensemble de treize petites cuillères à dessert en vermeil.**

Dépareillées à décor de motifs floraux et d'arabesques sur fond mati or. Bon état dans l'ensemble.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1830, 1833 et 1841.  
 Poinçon d'orfèvre : non identifié.  
 L. : 14, 4 cm.  
 Poids total : 297 grs.

**800/1 000 €**

**110 Théière et son sucrier en vermeil.**

Par DIMITRIEFF, Moscou, 1865. Reposant sur une base circulaire, orné d'un décor entièrement niellé de fines arabesques feuillagées sur fond mati or, alterné de cartouches. Usures du temps.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1865.  
 Poinçon d'orfèvre : M. Dimitrieff, actif de 1854 à 1877.  
 H. : 12 cm et 10 cm – L. : 12 et 11, 5 cm.  
 Poids : 380 grs et 279 grs.

**1 800/2 000 €**

*Voir illustration page 41.*



112

**111 Coupelle en argent.**

Par SAZIKOFF, Moscou, 1878.  
Légèrement évasée, reposant sur une base circulaire, à décor entièrement niellé de fines arabesques feuillagées, encadré par deux bandes à motifs géométriques.  
Assez bon état général.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1878.  
Poinçon d'orfèvre : Sazikoff.  
H. : 4, 5 cm – L. : 13 cm.  
Poids : 295 grs.

**1 200/1 500 €**



114

**112 Tasse et sa sous-tasse en argent.**

A décor niellé de branche feuillagée encadrant des cartouches représentant des vues de Moscou, au centre apparaît gravé un monogramme en caractères cyrilliques. Légèrement usé, mais bon état général.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon d'orfèvre : C.M.K., non identifié.  
H. : 6, 5 cm – Diam. : 5, 5 cm.  
Poids total : 139 grs.

**400/600 €**



113

**113 Petite timbale en vermeil.**

Par SAVINKOFF, Moscou, 1879.  
Modèle légèrement évasé sur la partie haute, reposant sur une base circulaire, orné d'un cartouche où apparaît une vue du Kremlin de Moscou sur une face et sur l'autre face du monogramme S.B. entrelacé, dans un encadrement d'arabesques niellé sur fond mati or.  
Petites usures du temps, mais bon état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1879.  
Poinçon d'orfèvre : Victor Savinkoff, actif de 1855 à 1888.  
H. : 7 cm – Diam. : 4, 5 cm.  
Poids : 72 grs.

**300/500 €**



120

**114 Petite timbale droite en argent.**

Modèle légèrement évasé sur la partie haute, à décor niellé de branches feuillagées sur fond mati or.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1842.  
Poinçon d'orfèvre : A. K., non identifié, mais actif de 1835 à 1849.  
H. : 5, 5 cm – Diam. : 5, 5 cm.  
Poids : 66 grs.

**180/250 €**



111

**115 Timbale en vermeil.**

Modèle légèrement bombé et évasé sur la partie haute, à décor entièrement niellé de fleurs et de feuilles alternées sur fond mati or. Assez bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1835.  
Poinçon d'orfèvre : A. K., non identifié, mais actif de 1835 à 1849.  
H. : 9 cm – Diam. : 6, 5 cm.  
Poids : 127 grs.

**1 000/1 200 €**



121



122

**116 Timbale droite en vermeil.**

Modèle légèrement évasé sur la partie haute, à décor entièrement niellé d'un motif floral sur fond mati or. Petites usures du temps, mais bon état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1839.  
Poinçon d'orfèvre : H. I., non identifié.  
H. : 8 cm – Diam. : 8 cm.  
Poids : 125 grs.

**600/800 €**

**117 Timbale droite en vermeil.**

Modèle légèrement évasé sur la partie haute, à décor entièrement niellé d'arabesques entourant deux cartouches où figure un paysage. Petites usures du temps, mais bon état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1836.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
H. : 6 cm – Diam. : 6 cm.  
Poids : 68 grs.  
*Voir illustration page 42.*

**400/600 €**

**118 Timbale en vermeil.**

Modèle légèrement bombé et évasé sur la partie haute, à décor entièrement niellé d'arabesques entourant trois cartouches où figure des scènes et un personnage. Petites usures du temps, mais bon état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1835.  
Poinçon d'orfèvre : Ivan Kaltikoff, actif de 1820 à 1834.  
H. : 6 cm – Diam. : 5 cm.  
Poids : 53 grs.  
*Voir illustration page 42.*

**400/600 €**

**119 Timbale droite en vermeil.**

Modèle légèrement évasé sur la partie haute, à décor entièrement niellé d'arabesques entourant un cartouche et orné sur l'arrière d'un cherubin. Petites usures.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : non identifié.  
H. : 6, 5 cm – Diam. : 5, 5 cm.  
Poids : 67 grs.  
*Voir illustration page 42.*

**400/600 €**

**120 Passe thé en vermeil.**

A décor niellé de fleurs et d'arabesques sur fond mati or. Usures du temps, mais bon état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1841.  
Poinçon d'orfèvre : non identifié.  
L. : 16 cm.  
Poids : 37 grs.  
*Voir illustration page 43.*

**600/800 €**



123

**121 Pelle à thé en vermeil.**

A décor niellé représentant une vue de Moscou.

Assez bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Stéphane Levin, actif de 1875 à 1897.

L. : 11 cm.

Poids : 18 grs.

**200/300 €**

*Voir illustration page 43.*



124

**122 Louche pour le vin en argent dite « Hazarpesche ».**

Le bol de forme ronde, le manche plat à décor de motifs floraux. Conservée dans un cadre à larges baguettes en bois noirci. Travail géorgien du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

L. : 31 cm – Diam. : 10 cm.

Poids : 280 grs.

**1 200/1 500 €**

**123 Corbeille de présentation en argent.**

Par SHPER, Saint-Petersbourg, 1835.

Orné de larges godrons repoussés et décoré de guirlandes de fleurs ciselées, avec anse à charnière, reposant sur une base rectangulaire, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1835.

Poinçon d'orfèvre : Adolphe Shper, actif de 1821 à 1857.

H. : 10, 5 cm – L. : 19 cm.

Poids : 370 grs. Bon état.

**800/1 000 €**



125

**124 Chope en argent.**

Par MOLLER, Saint-Petersbourg, 1827.

A décor appliqué en relief sur la partie basse d'une frise de style néo-classique représentant des danseuses et des musiciennes vêtues à l'antique, sur la partie haute figurent trois cartouches à décor de scènes antiques. La prise est ornée d'un soldat casqué. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1827.

Poinçon d'orfèvre : Peter Andreas Möller, actif de 1794 à 1838.

H. : 15 cm – Diam. : 10 cm.

Poids : 267 grs.

**3 000/ 4 000 €**



128

**125 Chope couverte sur piédouche en argent.**

A décor appliqué en relief d'une frise de feuillage stylisé dans lesquels s'inscrivent des putti. Prise à décor de feuillage stylisé se terminant par un dragon, couvercle non d'origine avec prise à décor ciselé de fleurs stylisées. Bon état, usures du temps et petits chocs.

Poinçon d'orfèvre : H. G., non-identifié, actif de 1832 à 1846.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1844.

H. : 17 cm – L. : 13 cm - Diam. : 9 cm.

Poids total : 290 grs.

**1 500/2 000 €**



126



127

**126 Chope sur piédouche en argent.**

A décor appliqué en relief de trois médaillons représentant les profils du tsar Nicolas Ier en César, de sa femme l'impératrice Alexandra Féodorovna, et au centre du tsarévitch Alexandre Nicolaiévitch en buste de face, vêtu en costume militaire, entouré de guirlandes de style néo-classique et alternés de femmes ailées vêtues à l'antique. Prise à décor de feuillage stylisé se terminant par un dragon.

Intérieur en vermeil. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : H. I., non-identifié.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1840.

H. : 14 cm – L. : 16 cm - Diam. : 10, 5 cm.

Poids : 347 grs. **4 000/4 500 €**

*Voir illustration page 45.*

**127 Chope couverte en vermeil.**

A décor central gravé d'un monogramme dans un entourage de fleurs, encadré de part et d'autre d'une frise géométrique. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1890.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 15 cm – Diam. : 10 cm.

Poids : 315 grs. **1 500/2 000 €**

**128 Coupe à champagne en argent.**

A décor appliqué d'une scène de personnages encadré d'arabesques et de vases fleuris. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1844.

Poinçon d'orfèvre : H.I., non identifié.

H. : 19 cm – Diam. : 5, 5 cm.

Poids : 124 grs. **1 500/2 000 €**

*Voir illustration page 45.*

**129 Pot à lait en argent uni.**

A décor de filets, avec manche en ébène, reposant sur une base circulaire.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1833.

Poinçon d'orfèvre : Sven Lindmann, actif de 1820 à 1837.

H. : 6, 5 cm – L. : 10 cm.

Poids brut : 97 grs. **180/250 €**

**130 Coupelle en argent uni.**

De forme ronde, reposant sur une base circulaire, gravé sur le devant d'une inscription.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1854.

Poinçon d'orfèvre : P. L. non identifié.

H. : 7 cm – Diam. : 16 cm.

Poids : 228 grs. **300/500 €**

*Voir illustration page 48.*

**131 Coupelle « Tcharka » de communion en argent uni.**

L'anse découpée est gravée d'un motif floral surmonté d'un globe, la partie haute porte une dédicace en caractères cyrilliques datée 1815.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1816.

Poinçon d'orfèvre : P. L. non identifié.

H. : 3, 5 cm – Diam. : 11 cm.

Poids : 156 grs. **800/1 000 €**



138

**132 Kovch en argent uni.**

Par FABERGE, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Reposant sur trois pieds boule, à décor d'un filet,  
manche ciselé d'arabesques, orné au centre d'une pièce  
en argent datant de 1725 au profil du tsar Pierre Le  
Grand, intérieur vermeil. Petites bosses, mais bon état.  
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, marque du privilège  
impériale, et n° d'inventaire : 6001. Poinçon du maître  
orfèvre : Stéphane Wakeva (1833-1910).  
H. : 10 cm – L. : 27 cm.  
Poids : 412 grs.

**4 000/6 000 €**



132-détail





133

**133 Petite timbale à manche en argent uni stylisant un kovch.**

A décor gravé d'une frise géométrique, intérieur en vermeil.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1872.

Poinçon d'orfèvre : K. E., non identifié.

H. : 3 cm – Diam. : 6 cm.

Poids brut : 97 grs.

400/600 €



130



134

**134 Kovch en argent uni.**

A décor gravé sur la partie haute de motifs géométriques stylisés, intérieur vermeil.

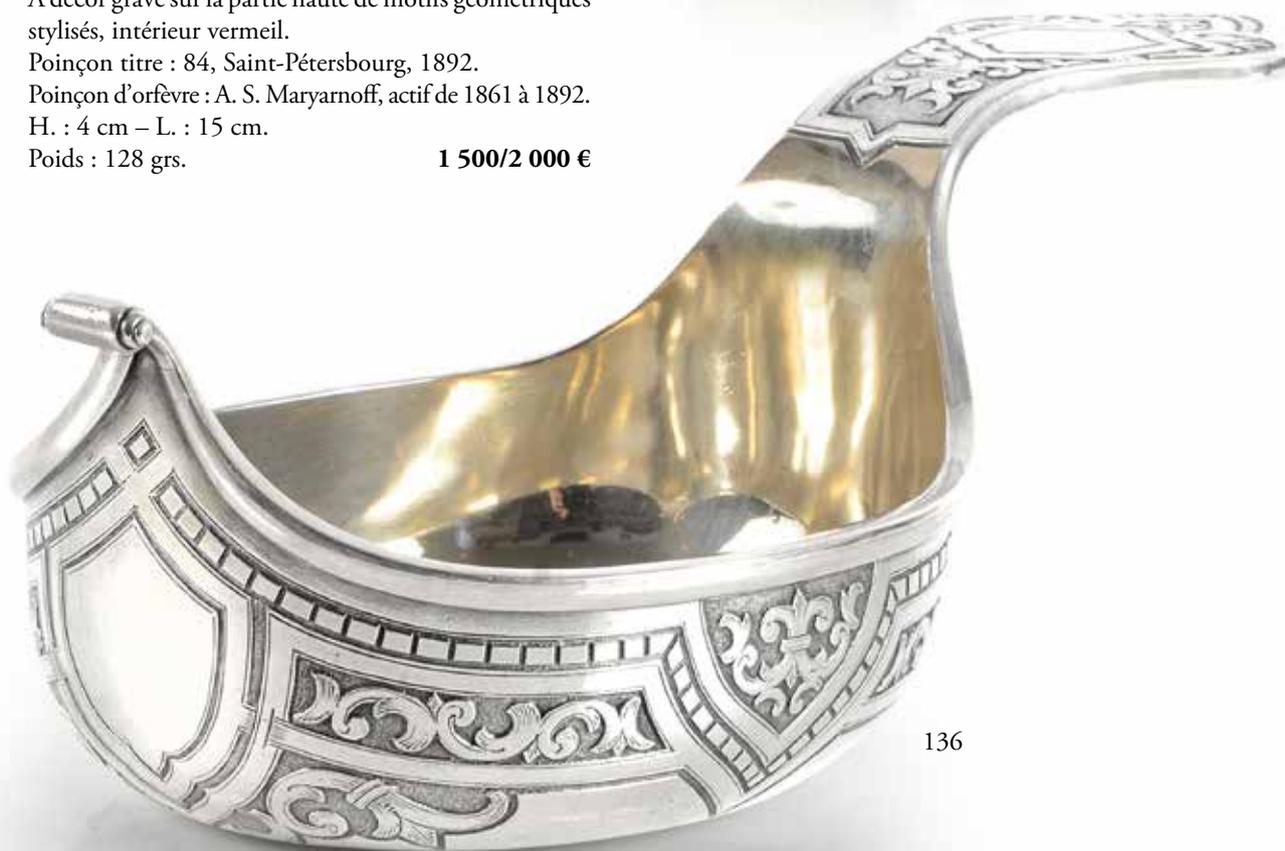
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1892.

Poinçon d'orfèvre : A. S. Maryarnoff, actif de 1861 à 1892.

H. : 4 cm – L. : 15 cm.

Poids : 128 grs.

1 500/2 000 €



136



137

**135 Kovch en argent uni.**

Par SOKOLOFF, Saint-Petersbourg, 1879.  
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1879.  
 Poinçon d'orfèvre : Alexis Sokoloff.  
 H. : 3 cm – L. : 16 cm.  
 Poids : 111 grs.

**800/1 000 €**

**136 Kovch en argent.**

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
 De forme ovale, à décor entièrement ciselé d'arabesques stylisées encadré d'une frise de petits carrés.  
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899, et marque du privilège impérial.  
 Poinçon d'orfèvre : P. L. non identifié.  
 H. : 8 cm – L. : 22 cm.  
 Poids : 296 grs.

**2 200/2 500 €**

**137 Partie d'un service en argent.**

Par FABERGE, Moscou, 1908-1917.  
 Composé d'une coupelle de forme ronde, d'une petite tasse, d'un saleron et d'un coquetier, à décor sur la partie haute d'une frise ciselée en relief, intérieur vermeil.  
 Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.  
 Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial. Bon état.  
 H. : 5, 5 cm, 7 cm, 2, 5 cm, 7 cm  
 Diam. : 12 cm, 5 cm, 4 cm, 4 cm.  
 Poids total : 503 grs.

**3 000/5 000 €**



135

**138 Boîte à thé en argent uni.**

Par SBETNAIEFF, Moscou, 1895.  
 De forme carrée, intérieur en vermeil, avec son bouchon intérieur.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.  
 Poinçon d'orfèvre : Gregory Sbetnaïeff.  
 H. : 13 cm – L. : 8, 5 cm.  
 Poids total brut : 432 grs.

**1 200/1 500 €**

*Voir illustration page 46.*



140



**139 Grand Kovch d'honneur en argent.**

De forme ovale, à décor d'inspiration Art Nouveau, orné sur partie avant d'une tête finement ciselée représentant un boyard casqué. La prise et la bordure sont à décor d'arabesques serties de pierres dures multicolores, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917 et poinçons période soviétique.

Poinçon d'orfèvre : P. E. non identifié.

H. : 23, 5 cm – L. : 28 cm.

Poids : 977 grs.

15 000/20 000 €

**140 Chope couverte en argent.**

A décor ciselé d'un motif d'arabesques, avec prise en forme de bouton de fleur, intérieur vermeil.

Légère bosse, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1853.

Poinçon d'orfèvre : N. G., non identifié, mais actif de 1850 à 1858.

H. : 16 cm - Diam. : 10 cm.

Poids : 328 grs.

**1 200/1 500 €**

*Voir illustration page 49.*

**141 Paire de chandeliers en argent.**

Par SAZIKOFF, Moscou, 1890.

A décor repoussé de motifs stylisés et de feuilles de lierre, reposant sur une base carrée à quatre pieds.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Sazikoff.

H. : 32, 5 cm – L. : 15 cm.

Poids total : 810 grs.

**2 500/3 000 €**



141

**142 Importante coupe de présentation en argent.**

A décor de larges godrons repoussés et appliqué de motifs rocaille en relief, reposant sur une base piédouche finissant par quatre pieds. Les prises sont ornées d'un décor végétal, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Riga, 1853.

Poinçon d'orfèvre : G.H.S., non identifié.

H. : 26, 5 cm – Diam. : 21 cm.

Poids : 1 k 65 grs.

**3 000/4 000 €**

*Voir illustration page 52.*



144



143



146



142



147

**143 Ensemble à thé en argent.**

Par BALADANOFF, Moscou, 1896.

Composé d'une théière, d'un sucrier et de son pot à lait, à décor gravé d'une hirondelle et de bouquets de fleurs, orné dans un cartouche d'un monogramme en caractères cyrilliques, avec prise en ivoire, reposant sur une base circulaire. Poinçon titre : 84, Moscou, 1896. Poinçon d'orfèvre : Varvara Baladanoff, active de 1896 à 1908. H. : 15 cm – L. : 12 cm; H. : 14 cm – L. : 11 cm.

Poids total : 826 grs.

**1 500/2 000 €**

*Voir illustration page 51.*

**144 Grande cuillère de service en forme de Kovch en argent.**

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1891.

A décor repoussé et ciselé d'arabesques feuillagées et de boutons de fleur. Poinçon titre : 84, Moscou, 1891. Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff, et marque du privilège impérial.

H. : 7 cm – L. : 22 cm.

Poids : 117 grs.

**1 200/1 500 €**

*Voir illustration page 51.*

**145 Encrier en forme de boîte à sel en argent.**

A décor ciselé de volutes, dos ajouré.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1851.

Poinçon d'orfèvre : E.E., non identifié, mais actif de 1835 à 1856.

H. : 11 cm – L. : 10 cm.

Poids : 495 grs.

**1 800/2 000 €**

**146 Boîte à cartes à jouer en argent.**

De forme rectangulaire, entièrement ciselé d'un décor en trompe l'oeil, à l'imitation des modèles de boîtes de cigares vendues à l'époque dans le commerce en Russie, couvercle s'ouvrant à charnières, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1891.

Poinçon d'orfèvre : A. M. non identifié.

H. : 5 cm – L. : 9 cm - P. : 7, 5 cm.

Poids. : 287 grs.

**3 500/4 000 €**



145

**147 Etui à cigarettes en argent.**

De forme rectangulaire, légèrement arrondi sur les bords, le couvercle s'ouvrant à charnière, à décor d'imitation en trompe l'œil, d'une boîte de cigares, appliqué d'un monogramme sous couronne comtale. Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 7 cm – L. : 12 cm - E. : 3 cm.

Poids : 199 grs.

**1 200/1 500 €**

**148 Grand Kovch d'honneur en argent.**

De forme ovale, à décor ciselé d'arabesques feuillagées en relief, d'inspiration Art Nouveau. La prise est sertie de pierres dures multicolores et gravée sur le devant d'initiales entrelacées en caractères cyrilliques, intérieur vermeil.

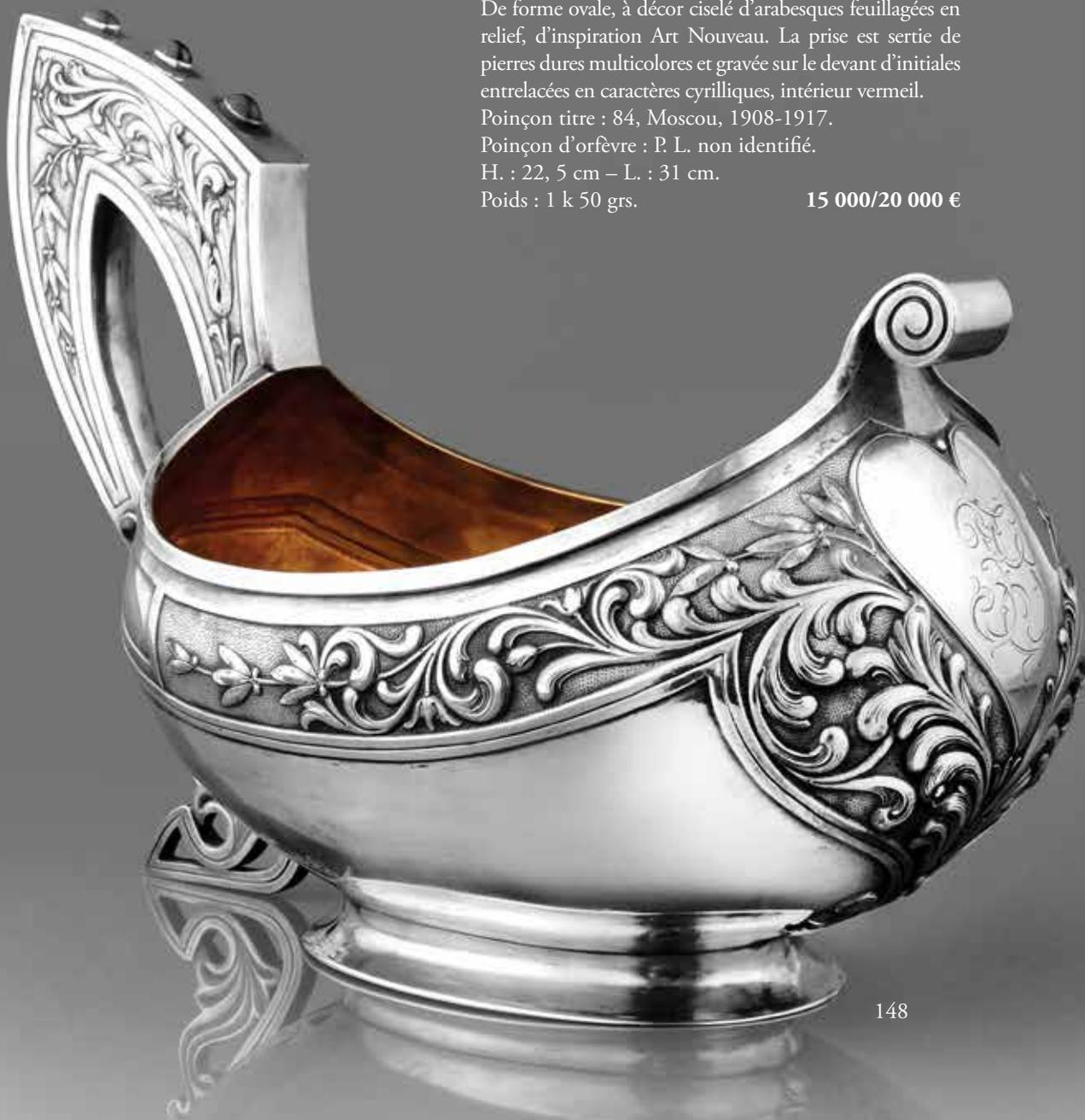
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : P. L. non identifié.

H. : 22, 5 cm – L. : 31 cm.

Poids : 1 k 50 grs.

**15 000/20 000 €**



148



152



151



153

**149 Boîte à cigarettes en argent.**

Par MILIOUKOFF, Saint-Petersbourg, 1896.  
De forme rectangulaire, entièrement ciselé d'un décor en trompe l'œil, à l'imitation des modèles de boîtes de cigares vendues à l'époque dans le commerce en Russie, couvercle s'ouvrant à charnières, intérieur vermeil. Bon état.  
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1896.  
Poinçon d'orfèvre : Pierre Pavlovitch Milioukoff, actif de 1894 à 1912.  
H. : 5 cm – L. : 14 cm – P. : 11 cm.  
Poids. : 475 grs.

4 000/4 500 €

**152 Petit chope « kroujka » en vermeil.**

Par IKONIKOFF, Moscou, 1877.  
A décor ciselé en trompe l'œil, imitant une petite chope en bois, orné sur le devant d'un cartouche dans lequel est gravé le monogramme O. M. en caractères cyrilliques, suivi de la date 1867-1892, intérieur vermeil. Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1877.  
Poinçon d'orfèvre : S. M. Ikonikoff, actif de 1860 à 1882.  
H. : 6, 5 cm – L. : 5, 5 cm.  
Poids : 84 grs.

300/500 €

**150 Petite assiette de présentation en argent.**

De forme ronde, à décor ciselé en trompe l'œil, imitant l'écorce du bouleau tressé.  
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1891.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Diam. : 14, 5 cm.  
Poids. : 140 grs.

200/300 €

**151 Petit pichet « kvass » en argent.**

A décor ciselé en trompe l'œil, imitant une petite chope en écorce de bouleau tressé, intérieur vermeil, manque le couvercle. Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1885.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
H. : 9 cm – L. : 7, 5 cm.  
Poids : 107 grs.

500/700 €



149

**153 Choque couverte « Tankard » en argent.**

A décor ciselé de bandes géométriques en vermeil, gravé sur le couvercle d'une inscription en caractères cyrilliques, intérieur vermeil. Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

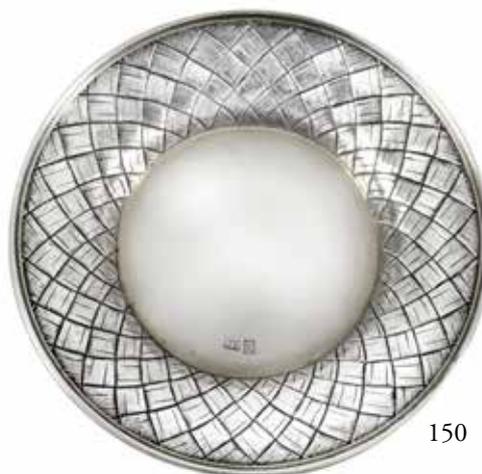
Poinçon titre : 84, Moscou, 1876.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 9 cm – L. : 7, 5 cm.

Poids : 230 grs.

**600/800 €**



150

**154 Sucrier en argent.**

A décor repoussé en relief représentant des têtes de guerriers boyards, d'inspiration Art Nouveau, les prises sont en forme de tête d'oiseau, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Michel Tarasoff, actif de 1905 à 1914.

H. : 6, 5 cm – L. : 11 cm.

Poids : 163 grs.

**2 000/2 500 €**

*Référence: voir un motif de décor similaire exécuté par le même orfèvre, mais appliqué sur un service à vin dans l'ouvrage « Splendeur de Russie – Mille ans d'orfèvrerie », Editions du Petit Palais, 1993, page 258. Intitulé « décoré d'un composition dont le sujet est « Preux surveillant l'entrée et la sortie d'une cité » ».*

**156 Coupelle en argent.**

A décor repoussé en relief représentant des têtes de guerriers boyards, d'inspiration Art Nouveau, les prises sont en forme de tête d'oiseau, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84 et 875, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Michel Tarasoff, actif de 1905 à 1914.

H. : 4, 5 cm – L. : 8 cm.

Poids : 90 grs.

**1 000/1 500 €**

*Référence: voir un motif de décor similaire exécuté par le même orfèvre, mais appliqué sur un service à vin dans l'ouvrage « Splendeur de Russie – Mille ans d'orfèvrerie », Editions du Petit Palais, 1993, page 258. Intitulé « décoré d'un composition dont le sujet est « Preux surveillant l'entrée et la sortie d'une cité » ».*

**155 Porte verre à thé en argent.**

A décor repoussé en relief représentant des têtes de guerriers boyards, d'inspiration Art Nouveau, les prises sont en forme de tête d'oiseau, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Michel Tarasoff, actif de 1905 à 1914.

H. : 9, 5 cm – L. : 7 cm.

Poids : 135 grs.

**3 000/3 500 €**

*Référence: voir un motif de décor similaire exécuté par le même orfèvre, mais appliqué sur un service à vin dans l'ouvrage « Splendeur de Russie – Mille ans d'orfèvrerie », Editions du Petit Palais, 1993, page 258. Intitulé « décoré d'un composition dont le sujet est « Preux surveillant l'entrée et la sortie d'une cité » ».*

**157 Porte-verre à thé en argent.**

Reposant sur trois pieds boule, à décor ciselé d'une branche de fleurs encadrant un monogramme en caractères cyrilliques, intérieur vermeil. Travail d'inspiration Art Nouveau. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : E. M., non identifié.

H. : 11 cm – Diam. : 7, 5 cm.

Poids : 129 grs.

**600/800 €**

*Voir illustration page 56.*



156



154



155



159



158



161



160



157

**158 Porte-verre à thé en argent.**

Reposant sur une base circulaire légèrement évasée vers le bas, à décor ciselé d'un cartouche central entouré de fleurs. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : L. E., non identifié.

H. : 9 cm – Diam. : 7 cm.

Poids : 98 grs.

**300/500 €**

**160 Porte-verre à thé en argent.**

Reposant sur une base circulaire légèrement évasée vers le bas, à décor ciselé d'un cartouche central entouré de fleurs, gravé au centre d'un monogramme en caractères cyrilliques et d'une dédicace. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1891.

Poinçon d'orfèvre : Alexis Frolov, actif de 1860 à 1897.

H. : 11 cm – Diam. : 7, 5 cm.

Poids : 156 grs.

**400/600 €**

**159 Porte-verre à thé en argent.**

Reposant sur une base circulaire légèrement évasée vers le bas, à décor ciselé de fleurs entourant au centre un cartouche dans lequel est gravé un monogramme en caractères cyrilliques, et d'une dédicace « *de la part des collègues de Prague (à Moscou) le jour de l'ange* », intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : P. J. S., non identifié.

H. : 10 cm – Diam. : 7, 5 cm.

Poids : 163 grs.

**500/700 €**

**161 Porte-verre à thé en argent.**

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1885.

Reposant sur quatre pieds boules, à décor ciselé de motifs ajourés, la prise est gravée d'un monogramme en caractères cyrilliques. Petites bosses.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1885.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff.

H. : 9 cm – Diam. : 7 cm.

Poids : 118 grs.

**600/800 €**



162



163

**162 Encrier en bronze doré.**

Comprenant deux emplacements : un pour l'encre, l'autre pour la poudre et quatre emplacements porte plumes. A décor de petites fleurs en émaux polychromes cloisonnés sur fond en émail bleu, l'ensemble reposant sur un socle rectangulaire en marbre noir. Petites usures du temps, en l'état, manquent les couvercles.

Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après un modèle du XVII<sup>e</sup> siècle, provenant de la région de Veliki Oustrioug.

L. : 9, 5 cm - L. : 15 cm. **400/600 €**

*Référence : Voir un objet similaire dans le catalogue de la collection de Mstislav Rostropovitch (1927-2007). Vente Sotheby's, les 18 et 19 septembre 2007, page 43.*



165

**163 Coupelle en bronze doré.**

A décor d'animaux en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu, orné au centre de l'aigle impérial. Petites usures du temps, en l'état.

Travail russe du XIX<sup>e</sup>, d'après un modèle du XVII<sup>e</sup> siècle, provenant de la région de Veliki Oustrioug.

L. : 2, 5 cm - L. : 13 cm. **1 200/1 500 €**

*Référence : Voir un objet similaire dans le catalogue de la collection de Mstislav Rostropovitch (1927-2007). Vente Sotheby's, les 18 et 19 septembre 2007, page 37.*



166

**164 Boîte à pilules en vermeil.**

Par la 2<sup>ème</sup> Artel de Moscou, 1908-1917.

De forme hexagonale, entièrement décorée de motifs stylisés d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés, sur fond émaillé, le couvercle à charnières s'ouvre par un fermoir serti d'un cabochon de pierre dure. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 2<sup>ème</sup> Artel de Moscou.

H. : 2, 5 cm - L. : 6, 5 cm.

Poids : 91 grs. **3 000/5 000 €**



164



168



170



169

**165 Coupelle en vermeil.**

Par ORLOFF, Moscou, 187?.

De forme ronde, à décor de frise en émaux polychromes cloisonnés, selon la technique champlevé.

Légères usures au vermeil, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 187?.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Orloff, actif de 1840 à 1872.

H. : 9, 5 cm - L. : 5 cm.

Poids : 145 grs.

**1 800/2 000 €**

*Voir illustration page 57.*

**166 Petite coupelle en vermeil.**

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1871.

De forme ronde, à décor de frise en émaux polychromes cloisonnés selon la technique champlevé. Légères usures au vermeil, petits accidents, mais bon état général.

Même décor que le lot précédent.

Poinçon titre : 91, Moscou, 1871.

Poinçon d'orfèvre : I. X., non identifié.

H. : 7, 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids : 112 grs.

**1 200/1 500 €**

*Voir illustration page 57.*

**167 Coupe de présentation en cristal, sur pied en vermeil.**

A décor de fleurs en émail blanc alterné d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, reposant sur trois pieds boule.

Petites usures du temps, mais bon état général, coupe non d'origine.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : T. F. P., non identifié.

H. : 25 cm - L. : 30 cm.

Poids. : 482 grs.

**5 000/7 000 €**

**168 Coupelle sur pied en vermeil, formant une « Bratina ».**

Par ALEEIEFF, Moscou, 1899-1908.

Reposant sur une base circulaire, à décor central d'une fleur en émaux polychromes cloisonnés sur fond blanc, dans un entourage de fleurs stylisées sur fond mati or, encadré d'une frise de perles émaillées turquoise.

Assez bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Aléxiéïeff, actif de 1885 au début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 10 cm - L. : 8, 5 cm.

Poids. : 237 grs.

**2 500/3 000 €**



**169 Porte verre à thé en vermeil.**

Par LOUBAVINE, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
 Reposant sur une base circulaire, à décor d'arabesques feuillagées alternés de fleurs en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré de part et d'autre d'une frise de perles émaillées turquoise, manche à décor émaillé sur fond blanc.  
 Assez bon état général.  
 Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
 Poinçon d'orfèvre : Alexandre Loubavine, actif de 1893 à 1917.  
 H. : 8 cm - L. : 8 cm.  
 Poids. : 146 grs.

**1 500/2 000 €**

**171 Couvert en vermeil.**

Par MILIOUKOFF, Moscou, 1899-1908.  
 Composé d'une fourchette et d'un couteau, à manche tubulaire, décoré d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré d'une frise de perles émaillées turquoise.  
 Petits accidents sur la base, mais assez bon état général.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
 Poinçon d'orfèvre : Piotr Milioukoff, actif de 1877 à 1912.  
 L. : 21 cm et 18, 5 cm.  
 Poids total brut : 126 grs.

**600/800 €**

**170 Petit verre à vodka en vermeil.**

Reposant sur base circulaire, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré de part et d'autre d'une frise de perles émaillées turquoise, la prise en émail polychrome représentant un coq.  
 Petits accidents sur la base, mais assez bon état général.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.  
 Poinçon d'orfèvre : illisible.  
 H. : 4, 5 cm - L. : 6, 5 cm.  
 Poids. : 62 grs.

**600/800 €**





172



174



173



175

**172 Rond de serviette en argent.**

A décor central d'un motif en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé turquoise, encadré d'une frise de perles émaillées blanches. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 4 cm – Diam. : 4, 5 cm.

Poids : 44 grs.

**300/500 €**

**173 Rond de serviette en vermeil.**

De forme ovale, à décor de motifs floraux et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré d'une frise de perles émaillées turquoise.

Petits accidents sur la base, mais assez bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 4 cm – L. : 5 cm.

Poids : 41 grs.

**300/500 €**

**174 Rond de serviette en vermeil.**

A décor de fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé vert et bleu, encadré d'une frise de perles émaillées blanches. Assez bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 3, 5 cm – Diam. : 4, 5 cm.

Poids : 53 grs.

**400/600 €**

**175 Rond de serviette en vermeil.**

A décor de fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé, encadré d'une frise de perles émaillées bleues.

Assez bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 3, 5 cm – Diam. : 4, 5 cm.

Poids : 52 grs.

**400/600 €**

**176 Sucrier en vermeil.**

Par KLINGERT, Moscou, 1891.

A décor alterné d'oiseaux ailés et de fleurs stylisées encadré d'une frise géométrique en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, reposant sur une base circulaire, avec manche amovible. Bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1891.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert, porte le n° d'inventaire : 1694.

H. : 4 cm - Diam. : 11 cm.

Poids brut : 183 grs.

**1 000/1 500 €**



179

178

**177 Pot à lait en vermeil.**

Par KLINGERT, Moscou, 1891.

A décor alterné d'oiseaux ailés et de fleurs stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré d'une frise de perles émaillées turquoise, reposant sur trois pieds boule. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1891.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert, porte le n° d'inventaire : 1694.

H. : 8 cm - Diam. : 6 cm.

Poids brut : 88 grs.

**400/600 €**



177

**178 Petite pelle à thé en vermeil.**

Par KLINGERT, Moscou, avant 1899.

A décor de petites fleurs blanches et rouges en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré d'une frise en perles turquoise.

Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.

L. : 3, 5 cm - L. : 12 cm.

Poids brut : 38 grs.

**500/700 €**

**179 Cuillère à caviar en vermeil.**

Par KLINGERT, Moscou, avant 1899.

A décor d'arabesques alternées de petites fleurs en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré d'une frise en perles turquoise, manche en partie torsadé et émaillé. Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.

L. : 4, 5 cm - L. : 15, 5 cm.

Poids brut : 46 grs.

**500/700 €**



176

**180 Ceinture caucasienne en vermeil.**

Composé de seize éléments à décor de fleurs en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, alterné d'une bande émaillée turquoise, ornée au centre d'un petit cœur, la fermeture de la boucle se fait par un kinjal miniature. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 72 cm - L. : 3 cm.

Poids : 123 grs.

**1 500/1 800 €**



180



182



183



181

**181 Petit Kovch en argent.**

Par AKIMOFF, Moscou, 1899-1908.

A décor de godrons alternés et orné de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés, sur fond émaillé jaune clair et bleu ciel, surmonté d'une bande émaillée de couleur vert foncé. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : V. Akimoff.

H. : 3 cm - L. : 8, 5 cm.

Poids brut : 49 grs.

**1 500/1 800 €**

**182 Petit Kovch en vermeil.**

Par SEMENOVA, Moscou, 1899-1908.

A décor d'arabesques feuillagées stylisées sur fond mati or, bordé d'une frise perlée en émail turquoise.

Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Maria Vasilievna Semonova, active de 1896 à 1917.

H. : 3 cm - L. : 9, 5 cm.

Poids brut : 76 grs.

**1 200/1 500 €**

**183 Etui à cigarettes en argent.**

Par MALSOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, à décor entièrement de motifs en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir serti d'un cabochon de grenat, intérieur vermeil.

Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 76, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Michel Malsoff, actif de 1908 à 1917.

L. : 8 cm - L. : 10, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 226 grs.

**1 800/2 500 €**

**184 Etui à cigarettes en vermeil.**

Par SAZIKOFF, Moscou, 1892.

De forme carré, arrondi aux angles, à décor central d'une fleur dans un entourage d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, dans un entourage de perles turquoise et bleu foncé, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir, intérieur vermeil. Conservé dans son écrin d'origine avec un étui à allumettes.



184

Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Sazikoff, actif de 1888 à 1897.

L. : 7, 5 cm – L. : 8, 5 cm - E. : 1, 5 cm

et L. : 4, 5 cm – L. : 3 cm - E. : 1, 5 cm

Poids total : 183 grs.

**1 800/2 500 €**

**185 Etui à cigarettes en vermeil.**

Par SAZIKOFF, Moscou, 1888.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, à décor entièrement en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, de larges arabesques feuillagées, avec au centre un monogramme gravé en caractères cyrilliques sous couronne comtale, encadré d'une frise de fleurs et d'une frise de perles turquoise et bleu foncé, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir, intérieur vermeil. Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Sazikoff, actif de 1888 à 1897.

L. : 6 cm – L. : 9, 5 cm - E. : 2 cm.

Poids : 130 grs.

**2 000/2 500 €**



185



187

**186 Ensemble de six petites cuillères à café en vermeil.**

A décor végétal en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, manche en parti torsadé et orné d'émaux polychromes cloisonnés, conservé dans un écrin de revendeur en bois naturel, intérieur en velours et soie, avec tampon de la Maison Barjansky à Odessa à l'encre noire. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

L. : 11 cm.

Poids total : 84 grs.

**600/800 €**



186

**187 Paire de salerons en vermeil.**

Par OVTCHINIKOFF, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme ronde, reposant sur une base circulaire uni, à décor entièrement en émaux polychromes cloisonnés d'inspiration Art Nouveau, orné de motifs alternés de fleurs, sur fond mati or, intérieur vermeil. Avec leur deux pelles à sel.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff.

H. : 4 cm – Diam. : 5, 5 cm.

Poids total : 104 grs.

**2 000/3 000 €**



188

**188 Cadre porte photographie en vermeil.**

De forme ovale, orné d'une plaque à décor de fleurs en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, serti de cabochon de grenat. Bon état dans l'ensemble, fond non d'origine, refait postérieurement.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : N. Z., non identifié.

H. : 18 cm – L. : 14, 5 cm.

**1 500/2 000 €**

**189 Kovch en vermeil.**

Par KEMPER, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

A décor d'une scène de troïka polychrome sur fond laqué rouge.

Légères usures et manques, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Kemper, actif de 1892 à 1908.

H. : 5, 5 cm - L. : 17 cm.

Poids : 215 grs.

**2 000/3 000 €**



189



190

**190 Carafe à vodka « Shtof » en verre soufflé.**

De forme rectangulaire, gravée sur le devant de l'aigle impériale orné en son centre du chiffre de l'impératrice Elisabeth Ière (1741-1761) et de la date 1743, de chaque côté figurent des grappes de raisins. Usures du temps, mais bon état.

Travail russe du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 19 cm – L. : 8, 5 cm.

**1 200/1 500 €**

**191 Coupe sur pied en verre soufflé.**

De forme légèrement évasée vers le haut, reposant sur un pied de forme balustre, gravée sur le devant d'un portrait de l'impératrice Catherine II vue de profil et de l'autre d'un double blason dans lequel apparaît le monogramme de l'impératrice et l'aigle impériale surmonté d'une couronne impériale, dans un décor de drapeaux, de trophées et d'un soldat porte drapeau. Bon état général.

Travail russe vers 1760.

H. : 20 cm – L. : 8, 5 cm.

**5 000/6 000 €**

**192 Gobelet couvert sur pied en verre bleu foncé.**

A pans coupés, orné d'un décor peint à l'or représentant une bergère en compagnie d'un jeune homme. Petites usures du temps, mais bon état général.

Manufacture impériale de Verre, Saint-Petersbourg, circa 1810.

H. : 24, 5 cm – L. : 8, 5 cm.

**800/1 000 €**

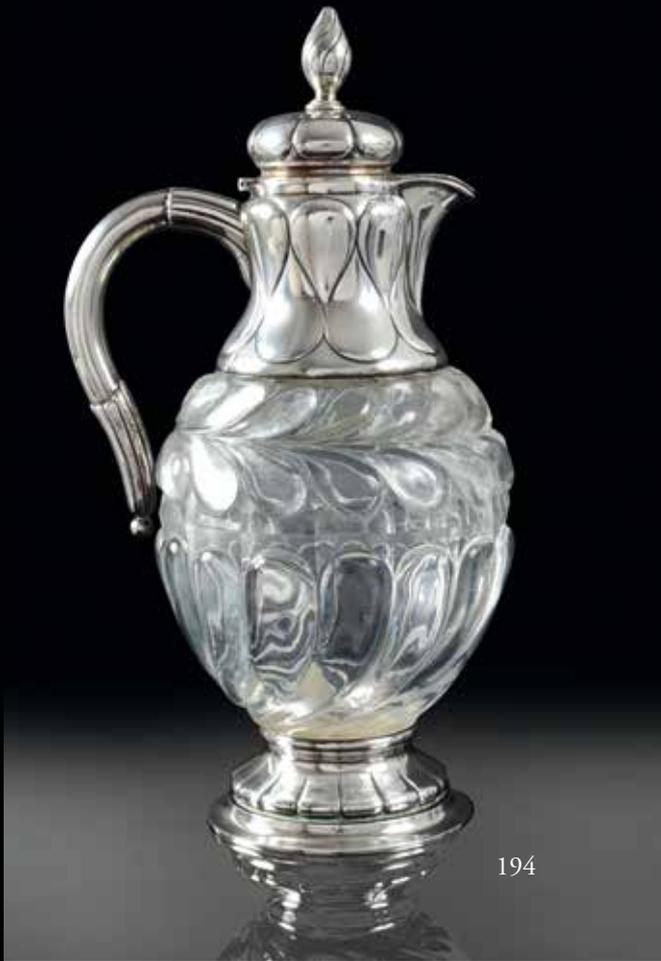
*Référence : Des gobelets similaires non couverts chez Christie's Londres, 26 novembre 2012, lot 419, et chez Sotheby's New-York, 26 avril 2006, lot 428.*



192



191



**194 Aiguière en cristal moulé.**

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1895.

Monture en argent à décor de larges godrons, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1895.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, marque du privilège impérial.

H. : 30, 5 cm – L. : 13 cm.

4 000/6 000 €

**193 Aiguière en cristal taillé à motif diamant.**

Par BOLIN, Moscou, avant 1899.

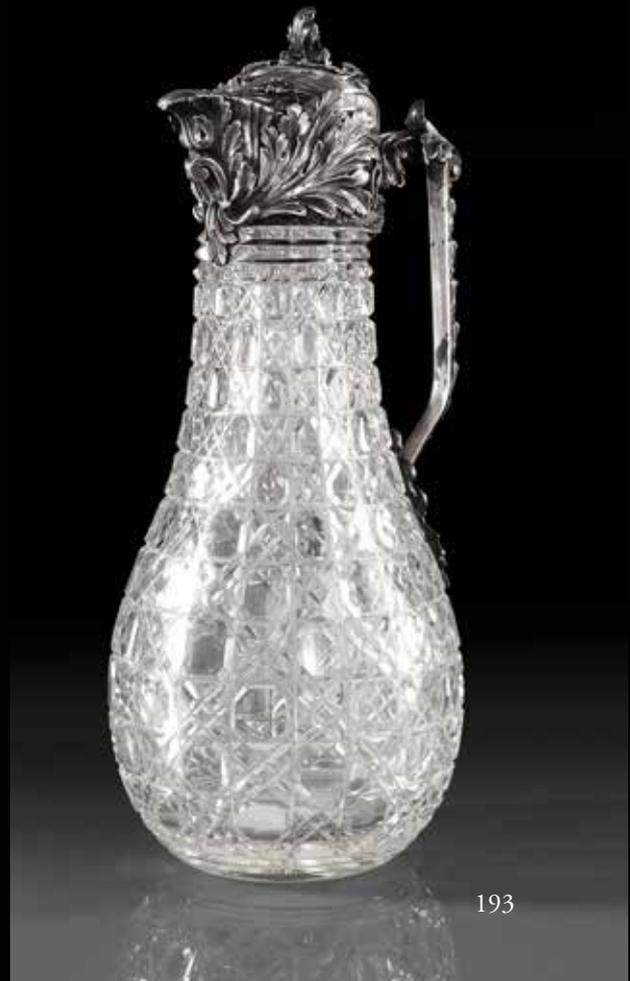
Monture en argent à décor de larges motifs floraux et de guirlandes de feuilles, intérieur vermeil. Petites accidents, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Bolin.

H. : 33 cm – L. : 12 cm.

4 000/6 000 €





**195 Coupe de présentation en cristal bleu.**

De forme ovale, monture en bronze doré, reposant sur quatre pieds en forme de pattes de lion.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 18 cm – L. : 43 cm.

**2 000/3 000 €**

**196 Paire de vases « Médicis » en cristal bleu.**

A décor d'étoiles, monture en bronze doré, reposant sur un socle de forme carrée, avec deux anses. Usures à la dorure, mais bon état général.

Travail russe attribué à la Manufacture impériale de Verre, Saint-Pétersbourg, circa 1830.

H. : 21 cm – L. : 11,5 cm.

**3 500/4 000 €**

*Provenance : vente Christie's Londres, 25 novembre 2008, lot 1.*



**197 Vase en cristal.**

A décor peint à l'or, représentant une scène mythologique, monture en bronze doré, reposant sur un socle de forme carrée, avec deux anses.

Usures à la dorure.

Travail russe attribué à la Manufacture impériale de Verre, Saint-Petersbourg, circa 1820.

H. : 26, 5 cm – L. : 11 cm.

**3 000/4 000 €**

*Référence : Des décors similaires se trouvent sur des assiettes du Musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg.*

**198 Gobelet commémoratif en cristal.**

A l'imitation du lapis-lazuli, orné sur une face d'un portrait vu de profil de l'empereur Alexandre III et sur l'autre face de l'aigle impérial des Romanoff peint en or. Modèle légèrement évasé vers le haut. Bon état.

Travail russe du XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 14 cm – L. : 10 cm.

**1 500/2 000 €**



198



196

**199 Coupelle de présentation en cristal taillé.**

De forme ovale, monture en argent à décor en relief d'une branche feuillagée stylisée, gravé au dos d'un monogramme en caractère cyrillique surmontant la date « 1913 ». Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 4<sup>ème</sup> Artel.

H. : 22, 5 cm – L. : 10 cm.

**1 500/2 000 €**



**201 Gobelet commémoratif en cristal rouge.**

Orné sur une face d'un portrait vu de profil de l'empereur Nicolas II et sur l'autre face de l'aigle impérial des Romanoff peint en or. Modèle légèrement évasé vers le haut. Bon état.

Travail russe du XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 15 cm – L. : 10 cm.

**1 500/2 000 €**

**200 Tolstoï Léon.**

Petit buste en cristal dépoli, reposant sur un socle rectangulaire.

Travail russe du XX<sup>e</sup> siècle. Bon état.

H. : 14 cm – L. : 12 cm.

**200/300 €**

*Remis en vente sous folle enchère.*



**202 Grand Kovch d'honneur de forme ovale.**

En cristal taillé, à décor d'étoiles et de rosaces, monture en argent finement ciselé, orné sur le devant d'un boyard sculpté en argent, le manche également en argent est gravé d'initiales entrelacées en caractères cyrilliques, d'inspiration Art Nouveau et portant l'inscription « 12 janvier 1886-1911 », sertie de sept cabochons en pierres dures.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H. : 22 cm – L. : 40 cm.

**15 000/18 000 €**





206



203



204



205

**203 Tabatière en argent.**

De forme rectangulaire, à décor entièrement ciselé de motifs d'arabesques stylisées, le couvercle s'ouvrant à charnières. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1851.

Poinçon d'orfèvre : P. M., non identifié.

L. : 5, 5 cm – L. : 8, 5 cm - E. : 2 cm.

Poids : 120 grs.

**200/300 €**

**204 Petit porte monnaie en argent.**

De forme rectangulaire, s'ouvrant à charnières orné d'un décor ciselé représentant une forteresse, intérieur en soie rouge. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 5, 5 cm – L. : 6, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 74 grs.

**200/300 €**

**205 Petit porte monnaie en argent.**

Par KEMPER, Saint-Petersbourg, avant 1899.

De forme rectangulaire, le couvercle s'ouvrant à charnières est orné d'un décor ciselé sur une face représentant une troika au galop et sur l'autre face d'une isba gravée en son centre d'un monogramme en caractères cyrilliques, intérieur en soie bleue.

Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Kemper, actif de 1892 à 1908.

L. : 7, 5 cm – L. : 6 cm - E. : 2 cm.

Poids : 57 grs.

**200/300 €**

**206 Etui à cigarettes en argent.**

Par FUDOL, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir serti d'une pierre de couleur bleue, est orné d'une scène repoussée représentant un couple de caucasiens, posant près d'une table où se trouve un narguilé.

Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84 et 875, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Serge Fudol, actif de 1899 à 1912.

L. : 8 cm – L. : 11 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 200 grs.

**300/500 €**

**207 Etui à cigarettes en argent.**

Par PISCARIEFF, Moscou, 1908-1917.  
De forme rectangulaire, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir serti d'une pierre de couleur verte, est orné d'une scène repoussée représentant un couple sur une balançoire.  
Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84 et 875, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : Alexandre Piscarieff, actif de 1908 à 1913.  
L. : 8 cm – L. : 11 cm - E. : 1, 5 cm.  
Poids : 152 grs. **300/500 €**

**208 Etui à cigarettes en argent uni.**

Par BARANOFF, Moscou, 1908-1917.  
De forme rectangulaire, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir serti d'une pierre de couleur bleue, intérieur vermeil.  
Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : Alexis Baranoff, actif de 1899 à 1908.  
L. : 8, 5 cm – L. : 11 cm - E. : 2 cm.  
Poids : 160 grs. **300/500 €**

**209 Etui à cigarettes en argent.**

De forme rectangulaire, légèrement arrondie sur les bords, à décor de fines cannelures horizontales, le couvercle s'ouvrant à charnière, par un fermoir serti d'un saphir cabochon dans un entourage en or, intérieur vermeil, avec dédicace autographe à l'intérieur.  
Légères usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
L. : 9, 5 cm – L. : 6, 5 cm - E. : 2 cm.  
Poids : 133 grs. *Voir illustration page 72.* **600/800 €**

**210 Etui à cigares en argent.**

Par IVANOFF, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
De forme rectangulaire, arrondi aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnières, intérieur vermeil. Le corps est entièrement ciselé de godrons alternant avec de fines cannelures rayonnantes à partir du fermoir serti d'un cabochon de saphir dans un entourage en or. En l'état.  
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : André Ivanoff, actif de 1893 à 1917.  
L. : 7, 5 cm – L. : 10 cm - E. : 2 cm.  
Poids : 171 grs. *Voir illustration page 72.* **1 200/1 500 €**



207



211



208



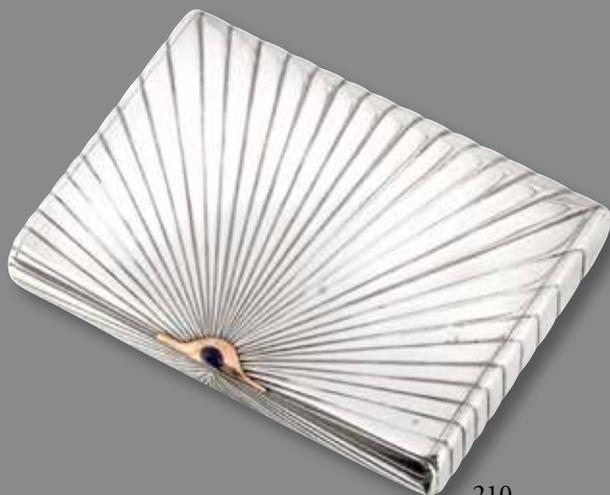
212



209



218



210

**211 Etui pour boîte d'allumettes en argent.**

Par ARKAROFF, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
De forme rectangulaire, à décor Samorodok.  
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : Ivan Arkaroff, actif de 1895 à 1917.  
L. : 6 cm – L. : 5 cm - E. : 1, 5 cm.  
Poids : 68 grs. *Voir illustration page 73.* **300/500 €**

**212 Etui à cigares en argent unis.**

Par IVANOFF, Moscou, avant 1899.  
De forme tubulaire, intérieur vermeil, gravé sur le devant des initiales en caractères cyrilliques A.I. (Alexandra Iossifovna) sous couronne impériale de Russie.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : Nicolas Ivanoff, actif de 1868 à 1896.  
H. : 8, 5 cm – L. : 2 cm. Poids : 34 grs. **1 200/1 500 €**  
*Voir illustration page 73.*

*Provenance: ayant appartenu à la Grande-duchesse Alexandra Iossifovna de Russie, née princesse de Saxe-Altenbourg (1830-1911).*

**213 Etui à cigarettes en argent.**

Par KURILOFF, Moscou, 1908-1917.  
De forme rectangulaire, arrondi aux angles, à décor sur chaque face d'une scène en relief, représentant une femme se libérant de ses chaînes en haut de la tour d'un château surmonté d'une plaque en or, gravée d'un monogramme et portant la date « 1941/1945 » et sur l'autre face d'un ours cassant un arbre, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir en or serti d'un cabochon de saphir, intérieur vermeil.  
Plaque en or postérieure, bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : Oreste Kuriloff, actif de 1884 à 1916.  
L. : 8, 5 cm – L. : 11, 5 cm - E. : 2 cm.  
Poids : 258 grs. *Voir illustration page 76.* **1 200/1 500 €**

**214 Etui à cigarettes en argent.**

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, à décor Samorodok sur chaque face, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir serti d'une améthyste, intérieur vermeil, porte à l'intérieur une dédicace postérieure datée 1925. Bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : N. V. M., non identifié, actif vers 1908.  
L. : 9 cm – L. : 11, 5 cm - E. : 2 cm.  
Poids : 190 grs. **1 500/2 000 €**

**215 Etui à cigarettes en argent.**

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, à décor sur une face d'une scène en relief, représentant une troïka au galop, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir serti d'un grenat, intérieur vermeil. En l'état.  
Poinçon titre : 84 et 875, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : Vasily Osietroff, actif à partir de 1890.  
L. : 8, 5 cm – L. : 12 cm - E. : 1, 5 cm.  
Poids : 195 grs. **800/1 000 €**

**216 Etui à cigarettes en argent.**

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, à décor Samorodok sur chaque face, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir en argent serti d'un cabochon de saphir, intérieur vermeil. Légère bosse, bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

L. : 8 cm – L. : 10 cm - E. : 2 cm.

Poids : 157 grs.

**1 500/2 000 €**



214

**217 Etui à cigarettes en argent.**

Par NEMIROFF-KOLODKIN, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, appliqué de mementos en forme de patte d'épaule en émail bleu ciel translucide sur fond guilloché serti d'une rose de diamant, d'un monogramme en or, d'une pièce commémorative souvenir du couronnement de Nicolas II en émaux polychrome, d'un insigne de l'école de médecine et d'un insigne de la ville de Saint-Petersbourg en émail noir, encadré en haut et en bas d'une frise en relief de cartouches ovales enrubannés entouré de guirlandes de fleurs, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir serti d'un grenat, intérieur vermeil.

Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Nemiroff-Kolodkin.

L. : 9 cm – L. : 11 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 206 grs. *Voir illustration page 76.* **2 000/2 500 €**



215

**218 Etui à cigarettes en argent.**

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, à décor sur une face d'une scène en relief représentant un jeune garçon volant sur un aigle, et sur l'autre face appliqué de quatre mementos en or figurant des fac-similés de plusieurs signatures, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir serti d'un grenat, intérieur vermeil, portant à l'intérieur une dédicace datée «9 septembre 1913». Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Y. M., non identifié.

L. : 9 cm – L. : 11 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 206 grs.

**400/600 €**

**219 Etui à cigarettes en argent uni.**

De forme rectangulaire, légèrement bombé, appliqué au centre d'un monogramme en caractères cyrilliques en or, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir, intérieur vermeil.

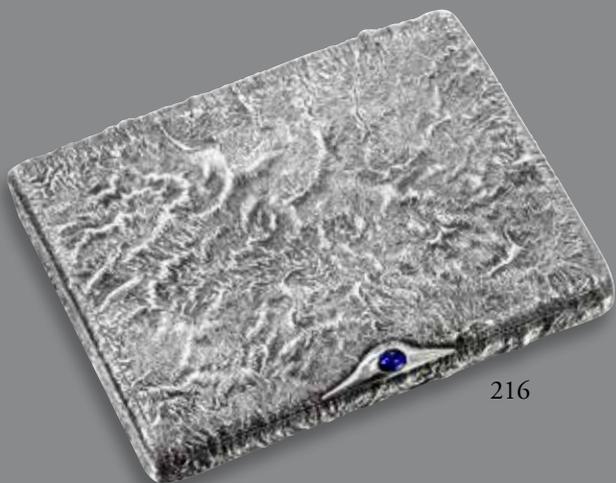
Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : F. C., non identifié, peu être Féodor Stroganoff.

L. : 6, 5 cm – L. : 4, 5 cm - E. : 0, 8 cm.

Poids : 51 grs. *Voir illustration page 76.* **800/1 200 €**



216



213



219



217



220

**220 Minaudière en argent uni.**

De forme rectangulaire, légèrement bombé, appliqué d'un monogramme en relief, avec une dédicace gravée datée « 30 janvier 1918 » sertie d'un saphir cabochon, retenue par une petite chaînette à maillons. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Odessa, 1908-1917.

L. : 7 cm – L. : 12 cm - E. : 2 cm.

Poids brut : 131 grs.

**600/800 €**

**221 Allume cigares en argent.**

Par LYOUBAVIN, Saint-Petersbourg, 1908-1917

En forme d'éléphant reposant sur un socle en onyx.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Lyoubavin, actif à partir de 1893.

H. : 12 cm – L. : 10 cm.

**1 500/2 000 €**



221



222

223

**222 Canne pour dame, à pommeau en argent.**

A décor niellé d'un motif de branches feuillagées, gravé sur le devant du monogramme E.S. Usures du temps.

L. : 87 cm.

**1 500/1 800 €**

**223 Canne pour dame, à pommeau en argent.**

A décor d'arabesques en émaux polychromes cloisonnées, sur font mati or.

Usures du temps, fût non d'origine.

Poinçons titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : illisible.

L. : 91 cm.

**800/1 000 €**

**224 Canne pour homme, à pommeau en argent.**

A décor d'arabesques et de motifs feuillagés en émaux polychromes cloisonnées, sur fond mati or, fût en ébène. Usures du temps et petits accidents.

Poinçons titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : illisible.

L. : 82 cm.

**1 500/2 000 €**

**225 Cravache « knout ».**

Avec poignée en argent niellé à décor ciselé de fleurs, retenue par une petite chaînette à maillons.

Travail Caucasicen, du XIX<sup>e</sup> siècle, sans poinçons.

Manque la partie principale, en l'état.

Période : Alexandre III (1881-1894).

L. : 44, 5 cm.

**400/600 €**



224



225

# BEL ENSEMBLE D'OBJETS DE VITRINES EN EMAUX POLYCHROMES CLOISONNES PROVENANT D'UNE COLLECTION PARISIENNE



## 226 Ensemble de six petits kovchs en vermeil.

Par SALTIKOV, Moscou, 1895.

A décor identique par paire, d'une frise d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré d'une frise en perles turquoise, blanches et bleues, Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltikov, actif de 1884 à 1897.

H. : 2,5 cm - L. : 8,5 cm.

Poids total : 243 grs.

5 000/6 000 €

## 227 Grand kovch en vermeil.

Par NAUMOFF, Moscou, 1908-1917.

A décor sur la partie haute d'un motif d'arabesques et de fleurs en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé de couleur ivoire et bleu lavande, reposant sur une base circulaire ovale.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Vasily Naumoff, actif de 1896 à 1913.

H. : 6,5 cm - L. : 16,5 cm.

Poids : 227 grs.

4 000/6 000 €



**228 Petit kovch en vermeil.**

Entièrement décoré d'un motif d'arabesques feuillagées stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré d'un frise en perles turquoise.

Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 4,5 cm - L. : 9,5 cm.

Poids : 61 grs.

**1 500/2 000 €**



**230 Petit kovch en vermeil.**

Par FABERGE, Moscou, avant 1899.

Entièrement décoré de fleurs et d'arabesques stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré d'une frise de perles turquoise, reposant sur une base circulaire ovale cerclé de perles turquoise.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé.

H. : 4 cm - L. : 10 cm.

Poids : 87 grs.

**3 000/5 000 €**

**229 Petit kovch en vermeil.**

Par le 6ème Artel de Moscou, 1908-1917.

Entièrement décoré d'un motif stylisé en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé, d'inspiration Art Nouveau, reposant sur une base circulaire ovale.

Assez bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 6 M A.

H. : 4 cm - L. : 8,5 cm.

Poids : 46 grs.

**2 000/3 000 €**





**231 Œuf en vermeil.**

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1891.

Entièrement décoré d'oiseaux et de fleurs dans un encadrement d'arabesques stylisé, en émaux polychromes cloisonnés, orné sur la partie haute de l'aigle bicéphale des Romanoff sur fond mati or. Accident à la charnière et manques, bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1891.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinnikov, et marque du privilège impérial.

H. : 9 cm - L. : 6,5 cm.

Poids : 170 grs.

6 000/8 000 €



**232 Grand kovch en argent.**

Par NICOLAIEFF, Moscou, 1908-1917.

Entièrement décoré d'un motif de fleurs et d'arabesques feuillagées stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré d'une frise de perles turquoise, reposant sur une base circulaire ovale cerclée d'une frise de perles turquoise.

Usure du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Nicolaïeff, actif à partir de 1897.

H. : 5, 5 cm - L. : 15, 5 cm.

Poids : 140 grs.

**4 000/6 000 €**



**233 Petit kovch en vermeil.**

Par FABERGE, Moscou, 1908-1917.

Entièrement décoré de fleurs et de motifs géométriques stylisés en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé couleur ivoire, d'inspiration Art Nouveau, reposant sur une base circulaire ovale.

Assez bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et marque du privilège impérial.

H. : 4 cm - L. : 9, 5 cm.

Poids : 74 grs.

**3 000/5 000 €**

**234 Petit kovch en vermeil.**

Par SALTIKOFF, Moscou, 1899-1908.

Entièrement décoré de fleurs et d'arabesques stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré d'une frise de perles turquoise, gravé au dos de l'inscription : « I/XI/1900 ». Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltikoff, actif de 1884 à 1897.

H. : 4, 5 cm - L. : 10, 5 cm.

Poids : 74 grs.

**3 000/5 000 €**



**235 Petit kovch en vermeil.**

Par ALEXEIEFF, Moscou, 1899-1908.

Entièrement décoré de fleurs et d'arabesques stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadré d'une frise de perles rouges, légèrement relevé sur la partie haute et surmonté d'une pointe, reposant sur une base circulaire ovale. Bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Vasilievitch Aléxeïeff, actif de 1885 au début du 20ème siècle.

H. : 6 cm - L. : 10, 5 cm.

Poids : 75 grs.

**2 000/3 000 €**

**236 Clochette de table en vermeil.**

Par KOUZMICHOF, Moscou, 1899-1908.

Entièrement décoré de fleurs et d'arabesques stylisées en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, gravé à l'intérieur d'un monogramme en caractères cyrilliques.

Petits accidents, mais assez bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Antip Kouzmichoff, actif de 1856 à 1897.

H. : 12 cm - L. : 16 cm.

Poids : 137 grs.

**3 000/5 000 €**



**237 Grand kovch en argent.**

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1908-1917.

Entièrement décoré sur la partie haute d'une frise de fleurs et d'arabesques stylisées en émaux polychromes cloisonnés, d'inspiration Art Nouveau, gravé d'une dédicace en caractères cyrilliques à l'occasion d'un XXV<sup>e</sup> anniversaire, et datée « 27 avril 1902/1927 ».

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff, et marque du privilège impérial.

H. : 12 cm - L. : 16 cm.

Poids : 197 grs. Bon état général. **4 000/6 000 €**

*Référence: voir un model similaire exécuté par l'orfèvre Pavel Ovtchinikoff, avec une variante dans la couleur, mais ayant la même forme, dans l'ouvrage « Fabergé and the russian maser goldsmiths », éditions Universe, 2011, page 222 et 233.*



**238 Paire de cuillères à caviar en vermeil.**

Décoré d'un motif stylisé encadrant des arabesques et des petites fleurs en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, manche en partie torsadé et émaillé.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 17, 5 cm - L. : 6, 5 cm.

Poids total : 160 grs. **2 000/3 000 €**



**239 Saleron de table en vermeil.**

De forme ronde, reposant sur trois pied boule, à décor d'arabesques alterné en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or. Usures du temps, bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Genardi Alexeieff, actif de 1896 à 1917.

H. : 2, 5 cm – Diam. : 5, 5 cm.

Poids : 41 grs. **1 000/1 200 €**

**240 Lot de deux petites cuillères à dessert en vermeil.**

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1889

Dépareillé, manche en parti torsadé et émaillé. Usures du temps, bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1889.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff et illisible.

L. : 13 cm et 14 cm.

Poids total : 52 grs. **400/600 €**



**241 Petit kovch en vermeil.**

Par KRUTIKOFF, Moscou, avant 1899.

A décor d'une inscription en caractères cyrilliques et de motifs stylisées en émaux polychromes cloisonnés selon la technique de champlevé.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Krutikoff, actif de 1894 à 1913.

H. : 2, 5 cm - L. : 9 cm.

Poids : 48 grs. **1 800/2 000 €**

**242 Petit coffret en vermeil.**

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds, orné d'attaches sur les cotées et d'une fermeture sur le devant. Entièrement décoré de motifs d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés, sur fond émaillé couleur ivoire, le couvercle à charnières est orné d'un plaqué émaillé en plein d'un décor de fleurs.

Petites usures du temps, mais assez bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff.

H. : 8,5 cm - L. : 18 cm.

Poids : 223 grs.

**4 000/6 000 €**





**243 Petit cadre pour miniature en or.**

Par FABERGE, Saint-Petersbourg,  
Henrik Wigstrom, 1908-1917.

De forme rectangulaire, la face est émaillée de rouge translucide sur fond guilloché de rayons, orné au centre d'un ovale pouvant contenir sous verre une photographie ou une miniature dans un entourage serti de perles. L'encadrement extérieur est décoré de feuilles de laurier ciselées en or jaune, appliqué de rubans croisés et ornés à chaque angle d'une rose ciselée en or rose, l'ensemble est surmonté d'un nœud enrubanné également en or rose. Avec au dos un pied chevalet ajouré et une attache de suspension en or, sur une plaque en ivoire (rapportée).

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçons titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Henrik Wigstrom (1862-1923).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

A vue : H. : 4,5 cm – L. : 3,5 cm.

Cadre : H. : 9,5 cm – L. : 6 cm.

6 000/8 000 €



**244 Porte menu de table en vermeil.**

Par FABERGE, Saint-Petersbourg,  
Anders Nevelainen, 1899-1908.

De forme rectangulaire, la face est émaillée de rouge translucide sur fond guilloché de vagues ondulantes verticales, appliqué d'une guirlande de fleurs finement ciselée en vermeil retenu par un nœud central enrubanné serti de pierre de lune, l'ensemble repose sur deux pieds boule aplatis. Avec au dos un pied chevalet ajouré en vermeil et plaque en ivoire (rapportée).

Usures du temps, mais assez bon état dans l'ensemble.

Poinçons titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Anders Nevelainen (1858-1933).

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et n° d'inventaire : 10738

H. : 4 cm – L. : 9,5 cm.

Poids brut : 65 grs.

6 000/8 000 €



#### 246 Cadre pour photographie en argent.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg,  
Henrik Wigstrom, 1899-1908.

De forme rectangulaire, la face est émaillée de bleu translucide légèrement opalescent sur fond guilloché de rayons, la partie centrale de forme ovale est bordée de godrons ciselés en argent, surmonté de guirlandes de lauriers suspendues à des clous et retenues au centre par un nœud enrubanné et appliqué au bas du cadre de deux roses en argent ciselé. L'encadrement extérieur est ciselé d'une frise circulaire, ornée à chaque angle par une rosace. Avec au dos un pied chevalet ajouré et une attache de suspension en vermeil. Bon état, mais le fond en ivoire est accidenté.

Poinçons titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Henrik Wigstrom (1862-1923).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et n° d'inventaire : 9869.

A vue : H. : 10 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 14, 5 cm – L. : 11 cm. **15 000/20 000 €**

*Provenance* : ancienne collection du prince Nicolas de Grèce (1872-1938).

#### 245 Etui à cigarettes en vermeil.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg,  
Henrik Wigstrom, 1899-1908.

De forme carrée, entièrement émaillé de bleu translucide sur fond guilloché de vagues ondulantes verticales, couvercle à charnières, avec prise d'ouverture sertie de roses de diamants, encadré d'une bordure en vermeil. Usures du temps, restaurations aux angles, mais bon état général.

Poinçons titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1908-1917, et 925 pour le marché anglais

Poinçon du maître orfèvre : Henrik Wigstrom (1862-1923).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et n° d'inventaire : 21482.

H. : 1, 5 cm – L. : 8 cm – P. : 7, 5 cm.

Poids brut : 165 grs.

**8 000/10 000 €**





247 Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, Julius Rappoport, 1899-1908.

De forme rectangulaire, monture en argent ciselé de perles, orné de plaques de néphrite, la bordure d'encadrement final est ciselé d'une frise d'entrelacs où figure à chaque angle une rose, l'ensemble est surmonté d'un noeud enrubanné. Contenant au centre sous verre biseauté un portrait lithographique de Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna d'après une photographie prise par Russell & Sons à Londres, les représentant le jour de leurs fiançailles, le 8 avril 1894. Avec pied chevalet au dos en argent sur fond en bois de bouleau de Carélie. Accidents et usures du temps, en l'état.

Poinçon titre: 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre: Fabergé et marque du privilège impérial.

Poinçon du maître orfèvre : Julius Rappoport (1864-1916).

H. 24,5 cm - L. :14 cm.

4 000/6 000 €



250

**248 Porte mine en vermeil, avec enbout en or.**

Attribué à FABERGE, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
De forme ovale, entièrement émaillé de vert translucide sur fond guilloché de vagues ondulantes verticales.  
Usures du temps, petits accidents et manques.  
Poinçons titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poinçon du maître orfèvre : illisible.  
L. : 8, 5 cm.  
Poids brut : 12 grs.

**1 200/1 500 €**

**249 Porte mine en or.**

Par ADLER, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Entièrement émaillé de vert translucide sur fond guilloché model « osier », alterné de trois bandes émaillées de blanc opaque, avec bélière.  
Assez bon état dans l'ensemble.  
Poinçons titre : 72, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poinçon du maître orfèvre : André Adler, actif de 1855 à 1912.  
L. : 8, 5 cm.  
Poids brut : 14 grs.

**2 500/3 000 €**

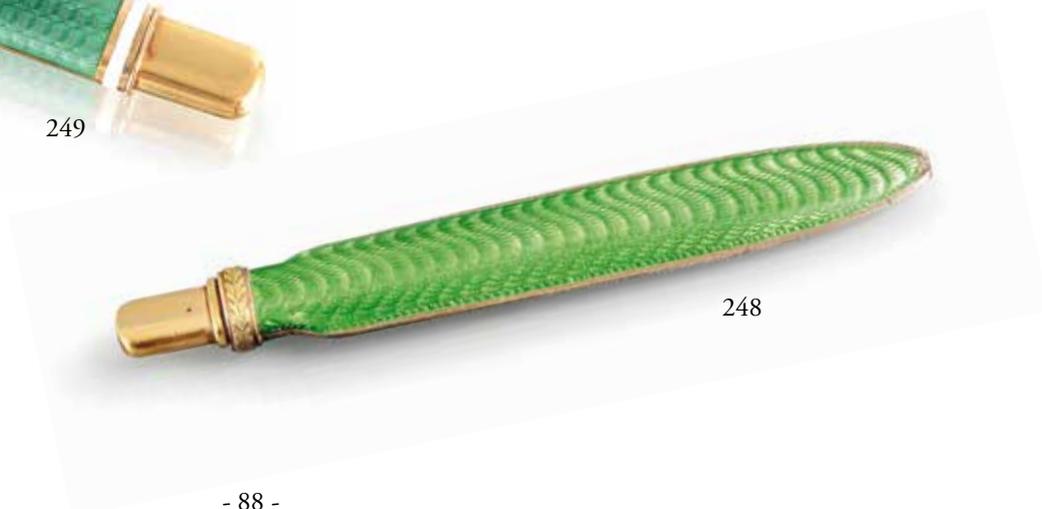
**250 Petit samovar en vermeil, allume cigare.**

Par FABERGE, Anders Johan Nevalainen, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Reposant sur une base carrée à quatre pieds.  
Usures du temps, mais bon état général, manque un élément.  
Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, marque du privilège impérial.  
Poinçon du maître d'atelier : Anders Johan Nevalainen (1858-1933).  
H. : 9 cm - L. : 5 cm.  
Poids. : 93 grs.

**3 000/5 000 €**



249



248

**251 Cadre pour photographie en argent.**

Par FABERGE, Saint-Petersbourg,  
Henrik Wigstrom, 1899-1908.

De forme rectangulaire, la face est émaillée de turquoise translucide opalescent sur fond guilloché de vagues horizontales, la partie centrale de forme ovale est bordée de godrons ciselés en argent, surmonté de guirlandes de lauriers suspendues à des clous et retenues au centre par un nœud enrubanné et appliqué au bas du cadre de deux roses en argent ciselé. L'encadrement extérieur est ciselé d'une frise circulaire, ornée à chaque angle par une rosace. Avec au dos un pied chevalet ajouré et une attache de suspension en vermeil. Petits accidents, bon état général, mais le fond en ivoire est accidenté.

Poinçons titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Henrik Wigstrom (1862-1923).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et n° d'inventaire : 9870.

A vue : H. : 10 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 14,5 cm – L. : 11 cm. **15 000/20 000 €**

*Provenance : ancienne collection de la princesse Nicolas de Grèce, née Grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie (1882-1957).*



**252 Petit cadre pour miniature en or.**

Par FABERGE, Saint-Petersbourg,  
Johan Victor Aarne, 1899-1908.

De forme ovale, la face principale est émaillée de bleu ciel translucide sur fond guilloché de rayons, appliqué de guirlande de fleurs en or jaune, orné au centrale d'une bordure de perles, l'ensemble est surmonté d'un nœud enrubanné en or rouge. Avec au dos un pied chevalet ajouré en vermeil, sur une plaque en nacre.

Important manque au dos et petits accidents.

Poinçons titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Johan Victor Aarne (1863-1934).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et n° inventaire : 3343.

A vue : H. : 2,5 cm – L. : 2 cm.

Cadre : H. : 4,5 cm – L. : 3,5 cm. **6 000/8 000 €**

**253 Cheval en argent reposant sur un socle en malachite.**

Avec un harnais en vermeil et les yeux sertis de rubis.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : non visible.

H. : 14 cm - L. : 18 cm.

5 000/6 000 €



**254 Presse papier en forme de truie ciselée en argent.**

Par FABERGE, Julius Rappoport, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Reposant sur un socle en pierre dure.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé, marque du privilège impérial, n° d'inventaire : 18701.

Poinçon du maître d'atelier : Julius Rappoport (1864-1916).

H. : 14 cm - L. : 23 cm.

Poids. : 285 grs.

50 000/60 000 €



257



259



255



256



258



262



263



261

**255 Œuf miniature pendentif.**

Par FABERGE, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
En émail blanc translucide sur fond guilloché d'ondes, appliqué d'une couronne impériale, pouvant s'ouvrir en deux parties, monture en vermeil.  
Accidents, en l'état.  
Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Poinçon d'orfèvre : K. F., pour Carl Fabergé.  
Poids brut : 13, 10 grs.  
H. : 2, 5 cm - L. : 2 cm. **2 500/3 000 €**

**256 Œuf miniature pendentif.**

En émail rouge translucide sur fond guilloché d'ondes horizontales, avec une ceinture en or jaune, monture or.  
Bon état.  
Poinçon titre : illisible.  
Poinçon d'orfèvre : M. M.  
Poids brut : 5, 10 grs.  
H. : 1, 8 cm - L. : 1, 5 cm. **1 200/1 500 €**

*Provenance* : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 228 et 229, sous le n°201.

**257 Œuf miniature pendentif.**

Formant un panier contenant une poule.  
Par FABERGE, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
En émail rouge translucide sur fond guilloché, la bordure de l'anse est sertie de deux saphirs, monture or.  
Bon état.  
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : K. F., pour Carl Fabergé et H. W., pour Henrik Wigstrom (1862-1923)  
Poids brut : 11 grs.  
H. : 2, 8 cm - L. : 2 cm. **4 000/6 000 €**

*Provenance* : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 228 et 229, sous le n°191. Vente Christie's Genève, 11 novembre 1987, lot n°178.

**258 Œuf miniature pendentif.**

Cisèle de volutes, monture or. Bon état.  
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poids brut : 1, 30 grs.  
H. : 1, 2 cm - L. : 0, 8 cm. **800/1 000 €**

*Provenance* : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 228 et 229, sous le n°195.

- 259 Œuf miniature pendentif.**  
Par SOLOVIEFF, Saint-Pétersbourg.  
Taillé en quartz rose, serti d'un saphir cabochon et d'une turquoise, monture or. Bon état.  
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg.  
Poinçon d'orfèvre : B. C., pour Wladimir Solovieff, travaillant pour Carl Fabergé.  
Poids brut : 3, 20 grs.  
H. : 2 cm - L. : 1, 5 cm. **1 500/2 000 €**  
*Voir illustration page 91.*  
**Provenance** : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 228 et 229, sous le n°198.
- 260 Œuf miniature pendentif.**  
Attribué à FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
En émail translucide de trois couleurs : mauve, gris et blanc opaque, ceinturé d'une frise de laurier ciselé, monture or. Accident.  
Poinçon titre : illisible.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Poids brut : 4, 60 grs.  
H. : 2 cm - L. : 1, 5 cm. **3 000/5 000 €**  
*Voir illustration page 94.*  
**Provenance** : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 218 et 220, sous le n°157.
- 261 Œuf miniature pendentif.**  
Attribué à FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
En émail blanc translucide, avec en réserve une croix émaillée rouge translucide, monture or. Accidents.  
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Poids brut : 2, 85 grs.  
H. : 2 cm - L. : 1, 5 cm. **1 500/2 000 €**  
*Voir illustration page 91.*  
**Provenance** : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 219 et 220, sous le n°160.
- 262 Œuf miniature pendentif.**  
Par BRITZIN, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
En émail blanc opalescent, avec en réserve une croix émaillée rouge translucide, monture or. Bon état.  
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : Ivan Brizin.  
Poids brut : 3, 70 grs.  
H. : 2 cm - L. : 1, 2 cm. **1 500/2 000 €**  
*Voir illustration page 91.*  
**Provenance** : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 226 et 227, sous le n°179.
- 263 Œuf miniature pendentif.**  
Par BRITZIN, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
En émail blanc translucide, sur fond guilloché, appliqué d'une croix émaillée rouge translucide, monture or. Bon état.  
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : Ivan Brizin.  
Poids brut : 3 grs.  
H. : 1, 5 cm - L. : 1 cm. **2 500/3 000 €**  
*Voir illustration page 91.*  
**Provenance** : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 219 et 220, sous le n°162.
- 264 Œuf miniature pendentif.**  
En émail bleu translucide, sur fond guilloché, appliqué d'une ancre et d'un gouvernail, monture argent. Bon état.  
Travail russe, mais sans poinçon.  
Poids brut : 3, 75 grs.  
H. : 2 cm - L. : 1 cm. **800/1 000 €**  
*Voir illustration page 94.*  
**Provenance** : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 226 et 227, sous le n°170.
- 265 Œuf miniature pendentif.**  
En émail bleu turquoise translucide, sur fond guilloché de « grain d'orge », monture or. Accidents.  
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Poids brut : 4 grs.  
H. : 2 cm - L. : 1, 5 cm. **1 200/1 500 €**  
*Voir illustration page 94.*  
**Provenance** : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 226 et 227, sous le n°171.
- 266 Œuf miniature pendentif.**  
Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
En émail bleu translucide, sur fond guilloché de « grain d'orge », avec en réserve l'année 1908, monture argent. Restaurations.  
Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : K. F., pour Carl Fabergé.  
Poids brut : 2, 35 grs.  
H. : 2 cm - L. : 1, 5 cm. **1 200/1 500 €**  
*Voir illustration page 94.*  
**Provenance** : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 221 dans la composition.





**267 Œuf miniature pendentif.**

Probablement par FABERGE,  
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
En lapis-lazuli, monture or. Bon état.  
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Poids brut : 1, 90 grs.  
H. : 1, 5 cm - L. : 1 cm.

**1 200/1 500 €**

*Provenance : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 226 et 227, sous le n°174.*

**268 Œuf miniature pendentif.**

Cisé d'un motif d'écaillés, serti d'un cabochon turquoise, lapis-lazuli, monture or. Bon état.  
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.  
Poids brut : 0, 60 grs.  
H. : 1 cm - L. : 1 cm.

**400/600 €**

*Provenance : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 226 et 227, sous le n°177.*

**269 Œuf miniature pendentif.**

Taillé en calcédoine, monture argent. Bon état.  
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.  
Poids brut : 1, 60 grs.  
H. : 1, 5 cm - L. : 1 cm.

**1 200/1 500 €**

*Provenance : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 226 et 227, sous le n°180.*

**270 Œuf miniature pendentif.**

Taillé en bowenite, monture vermeil. Bon état.  
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.  
Poids brut : 2, 45 grs.  
H. : 1, 8 cm - L. : 1, 2 cm.

**1 200/1 500 €**

*Provenance : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 226 et 227, sous le n°181.*

**271 Œuf miniature pendentif.**

En émail mauve translucide, sur fond guilloché de « grain d'orge », monture or. Accidents.  
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Poids brut : 1, 20 grs.  
H. : 1 cm - L. : 0, 5 cm.

**1 200/1 500 €**

*Provenance : ancienne collection William Kazan.*

**272 Œuf miniature pendentif.**

En émail bleu translucide, sur fond guilloché de « grain d'orge », serti de deux cabochons de grenat, monture vermeil. Bon état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
Poids brut : 4, 20 grs.  
H. : 2 cm - L. : 2 cm.

**1 200/1 500 €**

*Provenance : ancienne collection William Kazan.*

**273 Œuf miniature pendentif.**

En émail vert/jaune translucide, sur fond guilloché de « grain d'orge », avec en réserve la lettre N, monture vermeil. Bon état.

Travail étranger du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 6, 70 grs.

H. : 2 cm - L. : 1, 5 cm.

**400/600 €**

*Provenance : ancienne collection William Kazan.*

**274 Œuf miniature pendentif.**

En émail vert/jaune translucide, sur fond guilloché de « grain d'orge », avec en réserve la lettre G, monture vermeil. Bon état.

Travail étranger du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 6, 70 grs.

H. : 2 cm - L. : 1, 5 cm.

**400/600 €**

*Provenance : ancienne collection William Kazan.*

**275 Œuf miniature pendentif.**

En émail orange translucide, sur fond guilloché de « grain d'orge », avec en réserve un oeil en émail blanc opalescent serti au centre d'un cabochon en rubis, monture vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : ?, A.

Poids brut : 5 grs.

H. : 2 cm - L. : 1, 5 cm.

**1 200/1 500 €**

*Provenance : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 221 dans la composition.*

**276 Œuf miniature pendentif.**

En émail orange translucide, sur fond guilloché de « grain d'orge », avec en réserve un oeil en émail blanc opalescent serti au centre d'un cabochon d'émeraude, monture vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : ?, A.

Poids brut : 5 grs.

H. : 2 cm - L. : 1, 5 cm.

**1 200/1 500 €**

*Provenance : ancienne collection William Kazan.*

**277 Œuf miniature pendentif.**

A décor appliqué des lettres X. B. en émaux polychromes cloisonnés, monture vermeil. Bon état.

Travail russe sans poinçon.

Poids brut : 5 grs.

H. : 2, 5 cm - L. : 1, 5 cm.

**1 200/1 500 €**

**278 Œuf miniature pendentif.**

En vermeil, appliqué de l'aigle impérial des Romanoff en argent. Usures du temps.

Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle, sans poinçon apparent.

Poids brut : 2, 65 grs.

H. : 1, 5 cm - L. : 1 cm.

**800/1 200 €**

**279 Arbre de présentation pour œufs miniatures.**

En métal doré ciselé, reposant sur une base en cristaux naturel. Travail contemporain dans le goût de Fabergé.

H. : 20 cm - L. : 20 cm.

**2 000/3 000 €**

*Provenance : ancienne collection William Kazan, voir en référence l'ouvrage où figure le lot présenté ci-dessus : « Objets de Vertu par Fabergé – Collection William Kazan », par Michel Y. Ghosn, aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 221.*



272



275



278



276



270



274



277



273

**280 Œuf en jaspe héliotrope,  
dans un décor rocaille en or jaune.**

Par LEWIS, Londres, début XX<sup>e</sup> siècle.

Taillé dans un bloc de jaspe sanguin (vert tacheté de rouge), le couvercle s'ouvrant à charnières est serti d'un diamant surmonté d'une bande émaillée de blanc opalescent portant la devise en lettres d'or « *DIEU VOUS BENIT* ». Usures du temps, petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon d'orfèvre : H. Lewis & Cie, 172 New Bond Street.  
H. : 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids brut : 38 grs.

**4 000/6 000 €**

*Provenance* : ancienne collection de la princesse Eugénie de Grèce (1910-1989). Puis collection William Kazan, voir en référence cette pièce dans l'ouvrage « *Collection William Kazan – Objets de Vertu par Fabergé* », par Michel Y. Ghosn, éditions Dar An-Nahar, page 230, sous le n°202.



**281 Broche de corsage en or et en émail.**

Par FABERGE, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

De forme ovale, orné d'une plaque en émail translucide guilloché d'ondes de couleur bleue, appliqué au centre d'une rosace serti de roses de diamants, dans un entourage de roses de diamants. Conservée dans son écrin d'origine en velours de soie beige, intérieur en velours et soie, tampon par Fabergé sous l'aigle impériale, en lettres noires.

Bon état, usures du temps à l'écrin.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. F., pour Carl Fabergé.

Broche: H. : 2, 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Ecrin : L. : 5 cm - L. : 6, 5 cm.

Poids brut : 8, 40 grs.

**3 000/5 000 €**



**283 Broche de corsage en or et en argent.**

De forme ronde, orné d'un motif floral stylisé serti de diamants et de roses taille ancienne, dans un entourage en émail rouge translucide sur fond guilloché de grain d'orge. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg et Odessa, 1908-1917 et poinçons période soviétique.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

Diam. : 3 cm.

Poids brut : 10, 40 grs.

**3 000/3 500 €**

**282 Chaîne à maillons en platine.**

Orné d'un médaillon pendentif ajouré serti de roses et de diamants taille ancienne.

Usures du temps, mais bon état.

Sans poinçon apparent.

Portant le n° d'inventaire : 18780.

Poids brut : 7, 55 grs.

**3 000/5 000 €**



**284 Broche de corsage en or et en argent.**

De forme ovale, serti au centre d'une aigue-marine dans un entourage de roses de diamants.

Usures du temps.

Poinçon titre et poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 3, 5 cm.

Poids brut : 7, 60 grs.

**900/1 200 €**



- 285 Broche de corsage en or, formant une barrette.**  
Sertie au centre d'une perle fine dans un entourage de roses de diamants, ayant à chaque extrémité un diamant taille ancienne. Bon état.  
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
L. : 5 cm.  
Poids brut : 8 grs. **1 000/1 5 000 €**
- 286 Broche de corsage en or, formant une barrette.**  
Orné au centre d'un trèfle serti de trois perles grises, dans un entourage de six diamants taille ancienne.  
Bon état.  
Travail russe, sans poinçon apparent.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
L. : 4, 5 cm.  
Poids brut : 7, 30 grs. **3 000/5 000 €**
- 287 Patte d'épaule miniature « Pogontchik »** modèle de général, du 174<sup>ème</sup> Régiment.  
Broche en or, émail et roses de diamant.  
Petit accident, mais bon état.  
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : E. K. Parkinian, actif de 1892 à 1908.  
L. : 1, 5 cm – L. : 3 cm.  
Poids : 6, 80 grs. **1 800/2 000 €**
- 288 Médaillon pendentif en or.**  
De forme ronde, pouvant contenir un portrait photographique, dans un entourage émaillé blanc orné d'une frise « de grecques ».  
Usures du temps, mais bon état général.  
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
L. : 3, 5 cm.  
Poids brut : 12, 30 grs. **1 200/1 500 €**
- 289 Chaîne de montre en or.**  
A maillons plats alternés de chaînette. Bon état.  
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
L. : 43 cm.  
Poids : 12, 90 grs. **250/300 €**
- 290 Epingle à cravate en or jaune.**  
Ornée d'une pépite en or, sertie au centre d'un diamant taille ancienne, conservée dans son écrin d'origine de la Maison Ivanoff à Saint-Petersbourg.  
Bon état, usures à l'écrin.  
Sans poinçon apparent.  
Poids brut : 4, 60 grs. **700/800 €**
- 291 Epingle à cravate** en forme de dague d'officier de la Marine impériale, miniature.  
Broche en or, émail noir et ivoire. Bon état.  
Travail russe, sans poinçons apparents.  
L. : 6 cm. Poids brut : 3, 80 grs. **4 500/5 000 €**
- 292 Bague commémorative en or jaune.**  
Ornée d'un portrait sur émail représentant le Comte Alexandre Souvoroff (1729-1800), dans un entourage de diamants, taille ancienne, porte gravé au dos le n°48.  
Usures, manque un élément (vraisemblablement une couronne comtale).  
Sans poinçon apparent.  
Poids brut : 7 grs. **600/800 €**
- 293 Bague en acier poli.**  
De forme rectangulaire, gravée d'un monogramme en caractères cyrilliques.  
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle de la Manufacture de Tula.  
Usures du temps. **200/300 €**
- 294 Bracelet rigide en argent.**  
De forme ovale à décor niellé.  
Travail Caucasiens du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 13 grs. **400/600 €**
- 295 Bouton de col en argent.**  
De forme ronde, à décor niellé orné de perles turquoise, Travail Caucasiens du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 10 grs. **100/150 €**
- 296 Broche en forme de kinjal miniature en argent.**  
A décor niellé.  
Travail Caucasiens du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 3, 9 grs. **180/250 €**
- 297 Flacon à parfum pendentif en argent.**  
En forme de cœur, retenu par une chaînette, à décor niellé et gravé au centre de l'inscription « *Hélène* ».  
Travail Caucasiens du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 28 grs. **400/600 €**
- 298 Bracelet en argent.**  
A décor de fleurs, composé à partir d'anciens éléments d'une ceinture Caucasiens.  
Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Caucase, 1908-1917.  
H. : 3 cm – L. : 18, 5 cm.  
Poids : 135 grs. **120/150 €**



286



285



291



290



296



292



288



295



293



297



287



**299 Collier traditionnel populaire en métal doré.**

Composé de neuf éléments serti de perles en verre polychrome, retenu par de petits maillons circulaire formant une chaînette.

Manques et usures du temps.

Travail probablement Caucasiens du début du XX<sup>e</sup> siècle. **200/200 €**

**300 Ceinture Caucasienne en argent.**

A décor de perles niellées retenues par de petites chaînettes à maillons, l'attache de la boucle se fait par un kinjal miniature.

Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Caucase, 1899-1908.

L. : 74 cm. Poids : 136 grs. **1 000/1 200 €**

**301 Ceinture Caucasienne en argent.**

A décor de petites plaquettes rectangulaires niellées retenues par de petites chaînettes à maillons, l'attache de la boucle se fait par un kinjal miniature.

Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Caucase, 1899-1908.

L. : 66 cm. Poids : 194 grs. **800/1 000 €**

**302 Ceinture Caucasienne en argent.**

A décor de deux rangs de perles niellées retenues par de petites chaînettes à maillons, l'attache de la boucle se fait par un kinjal miniature.

Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Caucase, 1899-1908.

L. : 78 cm. Poids : 156 grs. **1 000/1 200 €**

**303 Collier en métal doré.**

Composé d'une chaînette à maillons, orné de pendentifs en forme d'étoiles alternés de pièces de 15 kopecks datant de 1861 à 1913.

Travail Caucasiens du début du XX<sup>e</sup> siècle.

L. : 40 cm - L. : 6 cm. **500/600 €**

**303B Étui à cigarettes en or unis.**

De forme rectangulaire, légèrement bombé sur les bords, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir serti d'un cabochon de saphir, est orné de l'aigle impérial des Romanoff serti de roses de diamants. Conservé dans son écrin d'origine en maroquin rouge appliqué au centre de l'aigle bicéphale ciselé en bronze doré, intérieur en velours et soie couleur champagne. On y joint la lettre autographe signée adressée à Camille Cerf par le comte de Benckendorff, Maréchal de la cour impériale, datée du 14 juillet 1896, à en-tête du château de Peterhof : « S. M. l'Empereur m'a ordonné de vous transmettre en souvenir de la soirée du 13 juillet, dans laquelle vous lui avez montré, les photographies mouvantes de Monsieur Lumière, le porte cigarettes aux armes de l'Empire, que vous trouverez dans le paquet ci-joint, et je vous pris de remettre à vos deux ouvriers, qui étaient présents à la séance, les deux montres qui se trouvent, dans le même paquet ... »

Usures du temps, petites bosses et aigle légèrement décentré, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Gabriel Nukänen, actif de 1898 à 1908.

L. : 9, 5 cm - L. : 6, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 168 grs. **10 000/12 000 €**

*Provenance : présent offert par le cabinet impérial de l'empereur Nicolas II (1868-1918), à Monsieur Camille Cerf (1862-1936), en remerciement pour le reportage effectué à l'occasion du couronnement du tsar. Camille Cerf était un homme d'affaire dans le domaine cinématographique et administrateur de la société Pathé. En 1895, la société Lumière lui laisse la concession du cinématographe pour plusieurs pays et lui prête du matériel de tournage et de projection, contre le versement de 50 % des recettes que Camille Cerf percevait. On lui doit notamment le reportage sur le couronnement du tsar Nicolas II à Moscou. Ce film réalisé avec Charles Moisson et Francis Doublier, est l'un des premiers films d'actualités cinématographiques. Il sera présenté pour la première fois à Paris le 24 juin 1896 puis à Saint-Petersbourg le 13 juillet de la même année. Camille Cerf fut également le secrétaire personnel de Georges Clemenceau.*





**304 Lot de 20 pièces en or de 5 roubles.**

Toutes sont à l'effigie de l'empereur Alexandre III sur une face et sur l'autre face de l'aigle impérial des Romanoff. Comprenant : 1 pièce datant de 1886, 2 pièces datant de 1887, 4 pièces datant de 1888, 8 pièces datant de 1889, 4 pièces datant de 1890, et 1 pièce datant de 1893.

Diam. : 2, 2 cm.

Poids total : 131 grs.

**12 000/15 000 €**

**305 Lot de 20 pièces en or de 5 roubles.**

Toutes sont à l'effigie de l'empereur Alexandre III sur une face et sur l'autre face de l'aigle impérial des Romanoff. Comprenant : 2 pièces datant de 1887, 5 pièces datant de 1888, 8 pièces datant de 1889, 3 pièces datant de 1890, et 2 pièces datant de 1893.

Diam. : 2, 2 cm.

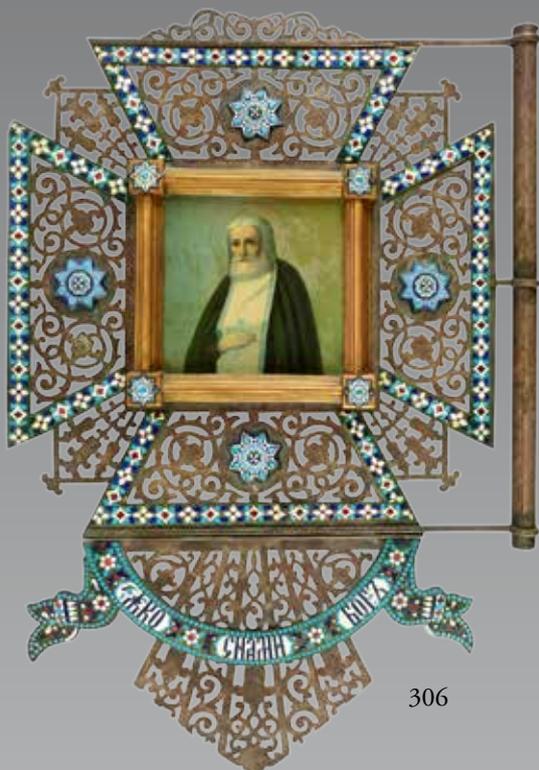
Poids total : 131 grs.

**12 000/15 000 €**



# BEL ENSEMBLE PROVENANT DE LA COLLECTION DE MADAME XÀ MONACO

Frais de vente de 14,352 % TTC



306



306

## 306 Grande icône de procession à deux registres représentant :

*La Vierge à l'enfant et Saint Séraphin de Saroff*

Peinture sur cuivre, dans un encadrement ajouré en métal doré à décor de motifs en émaux polychromes cloisonnés portant l'inscription « Dieu avec nous »..

Travail russe de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps.

H. : 88 cm - L. : 59 cm.

3 000/5 000 €

## 307 Icône représentant la Résurrection du Christ.

Par Carl FABERGE, Moscou, avant 1899.

Médaille en vermeil à décor niellé, de forme ovale, monté sur un bloc d'onyx.

Travail de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Montage postérieur fait par Carl Fabergé.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, et Henrik Wigstrom (1862-1923).

Bon état général.

Médaille : H. : 10, 5 cm - L. : 8, 5 cm.

Bloc : H. : 13, 5 cm - L. : 21 cm.

1 800/2 500 €



307



308

- 308 Icône représentant la Sainte trinité, entourée d'une assemblée de saints.**  
 Modèle triptyque de voyage, avec riza en métal doré.  
 Tempera sur bois. Travail russe du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Usures du temps.  
 Ouvert : H. : 6 cm - L. : 16 cm.  
 Fermé : H. : 6 cm - L. : 5 cm. **1 000/1 500 €**

- 309 Fontaine de table en argent uni.**  
 En forme de corne d'abondance, reposant sur un piédouche, avec robinet ajouré en forme d'étoile, intérieur en vermeil.  
 Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.  
 Poinçon d'orfèvre : Michel Ivanovitch Bogdanoff, actif de 1892 à 1912.  
 H. : 28 cm – L. : 22 cm.  
 Poids. : 682 grs. **2 500/3 000 €**

- 310 Tankard « chope couverte » en argent.**  
 Par SAZIKOFF, Saint-Pétersbourg, 1862.  
 A décor en trompe l'oeil à l'imitation d'un tonneau en bois, couvercle à charnière gravé au centre d'un blason aux armes d'une famille noble polonaise, intérieur en vermeil.  
 Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1862.  
 Poinçon d'orfèvre : Sazikoff, et marque du privilège impérial.  
 H. : 12 cm – L. : 9 cm.  
 Poids. : 529 grs. **1 800/2 500 €**

- 311 Tankard « chope couverte » en argent et en vermeil.**  
 A décor ciselé et repoussé représentant le Kremlin de Moscou en relief, surmonté d'une dédicace en caractères cyrilliques, datée 6 avril 1914 (gravure postérieure). Le couvercle à charnière est orné de larges godrons formant les pétales d'une fleur, l'intérieur est gravé de motifs géométriques stylisés, alterné de fleurs en relief sur fond mati or, intérieur en vermeil. Manque un élément à la charnière, petites usures, mais bon état dans l'ensemble.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
 Porte les poinçons : K. Fabergé et I. N.  
 H. : 24 cm - Diam. : 17 cm.  
 Poids : 1 k 488 grs. **8 000/10 000 €**

- 312 Tankard « chope » en argent.**  
 A décor en trompe l'oeil à l'imitation d'un tonneau en bois.  
 Poinçon titre : 875, Moscou, 1927-1930.  
 Poinçon d'orfèvre : Roman Tavast, actif de 1920 à 1940.  
 H. : 14 cm - L. : 14 cm.  
 Poids : 453 grs. **1 000/1 500 €**  
*Voir illustration page 104.*



310



309



311



315

**313 Coupelle ronde en argent uni.**

Reposant sur quatre pieds, intérieur vermeil.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : illisible, et marque du privilège impérial.  
H. : 7 cm - Diam. : 16 cm.  
Poids. : 382 grs.

**300/500 €**

**314 Set de couverts en argent et vermeil.**

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1878.  
Composé d'une fourchette et d'une cuillère à soupe, manche en argent finement ciselé à décor d'une paysanne russe en costume traditionnel, gravé sur le dos de la cuillère des initiales Y. B. en caractères cyrilliques.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1878.  
Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff, et marque du privilège impérial.  
L. : 20 cm.  
Poids total : 190 grs.

**2 500/3 000 €**

**315 Bel ensemble de dix coupes en argent.**

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1867.  
A décor repoussé en relief représentant deux rubans portant une inscription en allemand sur fond de feuillage, intérieur en vermeil.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1867.  
Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff, et marque du privilège impérial.  
H. : 11, 5 cm - L. : 8 cm.  
Poids total : 1 k 881 grs.

**3 000/5 000 €**

**316 Ensemble de 9 salérons de table, en argent uni.**

Par SAZIKOFF, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Modèle légèrement évasé sur la partie basse, intérieur vermeil.  
On y joint 10 petites cuillères à sel en argent.  
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : Pavel Sazikoff, et marque du privilège impérial.  
H. : 2 cm - Diam. : 5, 5 cm.  
Poids total : 345 grs.

**1 500/1 800 €**



312



313

**317 Petite assiette de présentation en argent.**

Par SLAVYNOFF, Moscou, 1908-1917.  
 A décor gravé d'un motif de branchage d'inspiration Art Nouveau et d'un texte en caractères cyrilliques « E. Baskinoï, 26 mars 1928 ».  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
 Poinçon d'orfèvre : Nicolas Slavyanoff, actif de 1883 à 1908.  
 Diam. : 15, 5 cm.  
 Poids : 107 grs.

80/100 €

**318 Lot de deux sous tasses en argent.**

A décor gravé sur l'une d'un motif de branchage d'inspiration Art Nouveau et sur l'autre d'une branche de fleurs.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
 Poinçon d'orfèvre : illisible.  
 Diam. : 11 cm.  
 Poids total : 113 grs.

80/100 €

**319 Petite coupe à champagne en argent.**

A décor gravé au centre d'un cartouche encadré d'un bouquet de fleurs.  
 Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.  
 H. : 13, 5 cm - Diam. : 5 cm.  
 Poids : 60 grs.  
 Voir illustration page 107.

100/150 €



314



321



316



325

**322 Ensemble de dix-sept pièces de services en argent uni.**

Par SAZIKOFF, GRATCHEFF et KHLEBNIKOFF, Saint-Pétersbourg et Moscou.

Comprenant deux pinces à asperges, deux cuillères à soupe, couvert à poisson, cuillères à ragoût, cuillères à sauce, couteau à beurre, etc...

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, Moscou, de 1844 à 1917.

Poinçon d'orfèvre : Sazikoff, Gratcheff, Khlebnikoff et marque du privilège impérial

Poids total : 2 k 600 grs.

**1 800/2 000 €**

**323 Petite boîte à pilules en argent.**

De forme rectangulaire, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés, couvercle à charnière, intérieur vermeil. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Zugeryeff, actif de 1898 à 1914.

H. : 2 cm - L. : 4, 5 cm - P. : 3 cm.

Poids brut : 46 grs.

**200/300 €**

**320 Grande timbale droite en argent uni.**

Gravé du monogramme en caractères cyrilliques I. B. surmonté de l'inscription : « 7 mars 1893 ».

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 18??.

Poinçon d'orfèvre : Olof Wennerstrom, actif de 1830 à 1854.

H. : 9 cm - Diam. : 7, 5 cm.

Poids : 136 grs.

**200/300 €**

**321 Timbale en argent.**

Légèrement évasé vers le haut, entièrement gravé d'un décor d'arabesques.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1871.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Fulid, actif de 1862 à 1917.

H. : 11, 5 cm - L. : 8 cm.

Poids : 177 grs.

**200/300 €**

*Voir illustration page 105.*



326



323

**324 Pince à sucre en vermeil.**

Par GRATCHEFF, Moscou, 1908-1917.

A décor d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés, sur fond bleu. Petites accidents, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.

L. : 14, 5 cm.

Poids brut : 66 grs.

400/500 €

**325 Boîte à thé en cristal taillé, à motif diamant.**

Couvercle orné d'une tête de boyard ciselé en relief, et gravé de part et d'autre d'un cartouche où figure le monogramme V.R. en caractères cyrilliques et sur l'autre face est gravée la date 1915, intérieur vermeil. Bon état. Travail d'inspiration Art Nouveau.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : P. E., non identifié.

H. : 17, 5 cm - L. : 10 cm - P. : 10 cm.

Poids du couvercle : 250 grs.

2 000/3 000 €

**326 Sous-main de bureau, en cuir gold.**

A décor d'une importante plaque en argent uni, appliqué d'un motif feuillagé en relief sertie de cabochons d'améthystes, et gravé au centre dans un cartouche des initiales D. P., intérieur à compartiments en taffetas de soie moiré de couleur marron.

Travail d'inspiration Art Nouveau.

Usures du temps, accident au dos

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : I. N., non identifié.

H. : 42 cm - L. : 30 cm.

2 000/3 000 €

**327 Petite timbale en argent.**

Légèrement évasée vers le haut, à décor appliqué de rameaux de branches d'olivier et gravée d'une dédicace daté 19 juillet 1925. Travail étranger.

H. : 8, 5 cm - Diam. : 6 cm.

Poids : 149 grs.

100/150 €



324



320



319



327



322





## SECONDE PARTIE

Jeudi 12 juin 2014  
à 14h00

### SOMMAIRE

<b>ICÔNES</b>	<b>110</b>
<b>BRONZES</b>	<b>114</b>
<b>PORCELAINES</b>	<b>120</b>
<b>MILITARIA</b>	<b>132</b>
<b>TABLEAUX</b>	<b>138</b>
<b>ART POPULAIRE</b>	<b>156</b>



328

**328 La Vierge au Buisson ardent.**

Entourée de huit scènes religieuses sur trois registres.  
Tempera sur bois. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Bon état, petit manque à un angle.  
H: 44 cm - L. : 38, 5 cm.

1 000/1 500 €

**329 Sainte Anastasie.**

Au centre se trouve une scène de la Résurrection du Christ, entourée de onze scènes de la vie du Christ.  
Tempera sur bois. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Bon état, usures du temps et légères restaurations.  
H. : 53, 5 cm - L. : 43, 5 cm.

1 000/1 500 €

**330 La Synaxe de l'archange Michel.**

Tempera sur bois. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Petits manques à la peinture mais bon état général.  
H. : 31 cm - L. : 26, 5 cm.

1 000/1 200 €

**331 Saint Georges terrassant le Dragon.**

Tempera sur bois. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Petits accidents mais bon état général.  
H. : 22 cm - L. : 17 cm.

600/800 €

**332 La Vierge à l'Enfant.**

Tempera sur bois. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Petits accidents mais bon état général.  
H. : 22 cm - L. : 19 cm.

400/600 €

**333 La décapitation de Saint Jean-Baptiste.**

Tempera sur bois. Travail russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Usures et légers accidents.  
H. : 17, 5 cm - L. : 14 cm.

400/600 €

**334 La Vierge de Kazan.**

Tempera sur bois. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Accidents, en l'état.  
H. : 27, 5 cm - L. : 22, 5 cm.

400/600 €

**335 La tête du Christ, de trois-quarts.**

Dans un entourage entièrement doré et polychrome de rinceaux feuillagés. Porte au dos une dédicace en caractères cyrilliques datée 1903. Tempera sur bois.  
Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle. Accidents.  
H. : 31 cm - L. : 26 cm.

800/1 000 €

**336 La Vierge de Tikhvine.**

Entourée de deux saints. Tempera sur bois.  
Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle. Accidents, en l'état.  
H. : 23 cm - L. : 19 cm.

400/600 €

**337 La Présentation du Christ au Temple.**

Tempera sur bois. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Accidents.  
H. : 31 cm - L. : 26 cm.

1 000/1 200 €

**338 La Vierge de Kazan.**

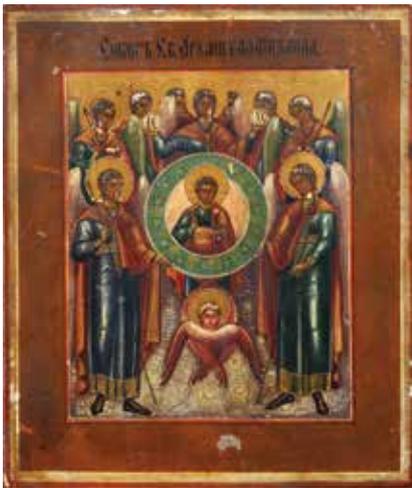
Dans un entourage de rinceaux feuillagés polychromes.  
Tempera sur bois doré. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Accidents. H. : 22 cm - L. : 17, 5 cm.

800/1 000 €

*Voir illustration page 112.*



329



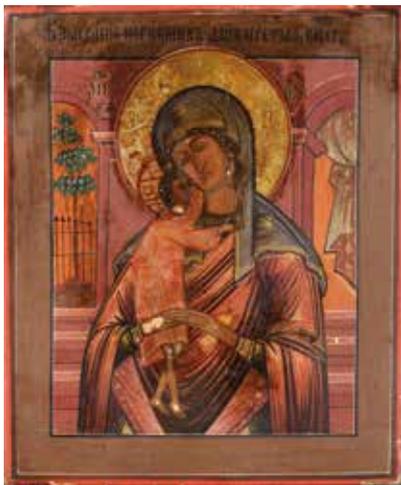
330



331



348



332



333



334



335



336



337



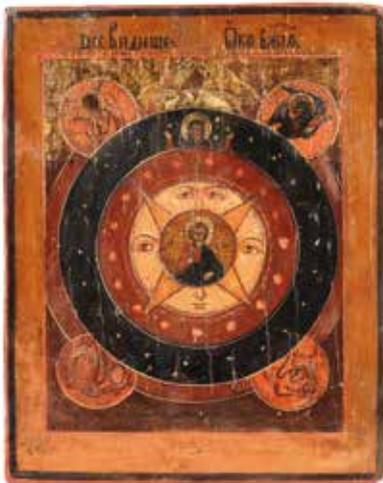
338



339



340



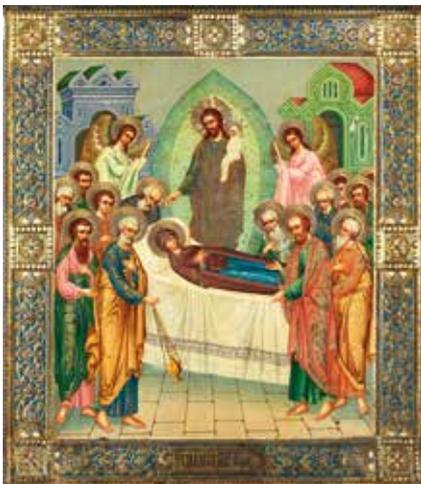
344



341



343



345



342



346



347

**339 Saint-Pantélémon.**

Porte au dos une dédicace, conservée dans un encadrement rectangulaire en bois doré.  
 Tempéra sur bois. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Accidents au cadre, usures du temps.  
 Icône : H. : 18 cm - L. : 14 cm.  
 Cadre : H. : 29, 5 cm - L. : 27 cm. **500/600 €**

**340 Calendrier des fêtes orthodoxes pour le mois de Mai.**

Sur cinq registres verticaux.  
 Tempéra sur bois. Travail russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Bon état, légères restaurations.  
 H. : 31 cm - L. : 26, 5 cm. **600/800 €**

**341 Saint-Jean l'Évangéliste.**

De forme ronde en *tondo*, dans un entourage de motifs géométriques. Tempéra sur bois. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Petits accidents et usures à l'or.  
 Diam. : 22 cm. **600/800 €**

**342 La Vierge à l'Enfant.**

Conservée sous verre dans un coffret rectangulaire en bois.  
 Tempéra sur bois. Travail grec de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Restaurations, usures.  
 Icône : H. : 17 cm - L. : 14 cm.  
 Coffret : H. : 26 cm - L. : 22, 5 cm. **300/500 €**

**343 Dieu bénissant.**

Surmontant Saints Georges, Vlasi, Medost, Flor, Lavr et Sainte Varvara.  
 Tempéra sur bois. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Bon état, usures du temps.  
 H. : 31 cm - L. : 26 cm. **600/800 €**

**344 L'œil omniscient de Dieu surveillant l'Humanité.**

Surmonté de la Vierge et du Saint-Père.  
 Tempéra sur bois. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Usures mais bon état dans l'ensemble.  
 H. : 31 cm - L. : 24, 5 cm. **500/700 €**

**345 La Dormition de la Vierge.**

Sur métal polychrome fixée sur bois. Par Alexandre Smirnov, Moscou, 18 janvier 1899 (inscriptions sur le bord). Tempéra sur bois. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon état, légères usures.  
 H. : 35, 5 cm - L. : 31 cm. **600/800 €**

**346 Les saints apôtres Jean Bogoslov, le Révérend Jean Predetcha, et Sainte martyre Evlampia.**

Tempéra sur bois. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Bon état, légers accidents.  
 H. : 17, 5 cm - L. : 14 cm. **300/500 €**

**347 Saint-Jean combattant.**

Conservée dans un cadre à larges baguettes en bois noirci.  
 Tempéra sur bois. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Bon état, légers accidents.  
 Icône : H. : 18 cm - L. : 14 cm.  
 Coffret : H. : 27 cm - L. : 23 cm. **1 200/1 500 €**

**348 Vénérable Alexandre, abbé de Svir.**

Peinte sur une plaque de cuivre, conservée dans un cadre en bois doré moderne. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon état, usures du temps.  
 Icône : H. : 32, 5 cm - L. : 29 cm.  
 Coffret : H. : 45, 5 cm - L. : 39 cm. **1 500/2 000 €**  
*Voir illustration page 111.*

*Provenance : Selon une inscription manuscrite au dos, cette icône fut peinte en juin 1891 pour l'église du Vénérable Alexandre de Svir dans la ferme de Vladimir Pavlovitch Mordavinov dans le village de Vaulov Romanov-Borisoglavsk, district de la province de Yaroslav.*

**349 Croix orthodoxe en bronze émaillé.**

Ornée sur la face principale du Christ crucifié, surmonté de Dieu le Père flanqué de deux anges à genoux, surmontant le crâne d'Adam, partiellement émaillée bleu et blanc ; revers gravé de motifs feuillagés. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Nombreux manques à l'émail.  
 H. : 24, 5 cm - L. : 13, 5 cm. **150/200 €**

**350 Icône quadriptyque en bronze émaillé.**

A décor ciselé de scènes de la vie du Christ, émaillé bleu et blanc. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon état général, manques à l'émail.  
 H. : 17 cm - L. : 39, 5 cm. **400/600 €**





**351 IGOR, grand prince de Kiev (868-945).**  
 Prince régnant de la lignée de Rurikides, en tenue de guerrier, avec casque et armure. Bronze doré à patine verte, reposant sur un socle piédouche. Bon état.  
 Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1867.  
 H. : 30 cm - L. : 17 cm. **4 000/4 500 €**

**352 IZASLAV I<sup>er</sup>, grand prince de Kiev (1024-1078).**  
 Prince régnant de la lignée de Rurikides en tenue de guerrier, avec casque et armure. Bronze doré à patine verte, reposant sur un socle piédouche. Bon état.  
 Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1867.  
 H. : 30 cm - L. : 17 cm. **4 000/4 500 €**

**353 VSEVOLOD II, prince de Tchernigov,**  
 puis grand prince de Kiev (1104-1146).  
 Prince régnant de la lignée de Rurikides en tenue de boyard. Bronze doré à patine verte, reposant sur un socle piédouche. Bon état.  
 Porte au dos le cachet du fondeur : Fonte Chopin, 1868.  
 H. : 30 cm - L. : 17 cm. **4 000/4 500 €**

**354 TROUBETZKOY Paul Pétrovitch Prince (1866-1938).**  
*Auguste Rodin (1840-1917).*  
 Bronze à patine noire et nuance verte, signé par l'artiste sur la terrasse « Paul Troubetzkoy ». Fonte à la cire perdue porte au dos le cachet de la fonderie A. Valsuani.  
 Bon état général.  
 H. : 52 cm - L. : 34 cm. **24 000/28 000 €**



**355 LANCERAY Eugène Alexandrovitch (1848-1886).**

*L'adieu au cosaque.*

Bronze à patine nuancée brune, sur socle ovale, signé par l'artiste sur la base en caractères cyrilliques, St Pétersbourg, mai 1891.

H. : 41 cm - L. : 34 cm.

5 000/7 000 €



355



356

**357 LANCERAY Eugène Alexandrovitch (1848-1886)**

*Cosaque à cheval au repos.*

Bronze doré à patine brune, signature de l'artiste en caractères cyrilliques sur la base. Bon état.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 20,5 cm - L. : 15 cm.

5 000/6 000 €



357

**356 GRATCHEV Vassili Yacovlevitch (1831-1905).**

*Cosaque à cheval montant une colline.*

Bronze doré à patine brune, signé sur la base par l'artiste en caractères cyrilliques, et marque du fondeur en caractères latins : C. F. Woerffel à Saint-Pétersbourg. Bon état.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 24 cm - L. : 15 cm.

3 000/3 500 €



358

- 358 LANCERAY Eugène Alexandrovitch (1848-1886).**  
*Soldat à cheval.*  
 Bronze doré à patine brune, signé sur la base par l'artiste  
 en caractères cyrilliques, reposant sur une base ovale.  
 H. : 31 cm - L. : 30 cm. **3 500/5 000 €**



360

- 359 Personnage en argent, représentant un cordonnier.**  
 Par GRATCHEFF, Moscou, 1874.  
 Sur socle rectangulaire en aventurine.  
 Usures du temps, mais bon état général.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1874.  
 Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.  
 H. : 19 cm - L. : 8, 5 cm. **2 000/3 000 €**



359

- 360 LANCERAY Eugène Alexandrovitch (1848-1886).**  
*Cheval au repos.*  
 Bronze doré à patine brune, signée sur la base par l'artiste  
 en caractères cyrilliques, reposant sur une base ovale.  
 H. : 15 cm - L. : 19 cm. **2 500/3 000 €**



361

**361 GRATCHEV Vassili Yacovlevitch (1831-1905).**

*Troïka et son cochet au galop.*

Bronze à patine brune, signé sur la base par l'artiste en caractères cyrilliques, et marque du fondeur *C. F. Woerffel* à Saint-Petersbourg, reposant sur une base ovale  
H. : 8 cm - L. : 23, 5 cm. **1 500/2 000 €**

**363 TOURGUENIEFF Pierre Nicolaiévitch (1854-1912).**

*Archer médiéval.*

Bronze à patine brune, signé sur la base par l'artiste : « *Pierre Tourguenieff* », reposant sur un socle ovale.  
Bon état général.  
H. : 89 cm - L. : 41 cm. **5 000/6 000 €**  
*Voir illustration page 118.*

**362 ZELIKSON Serge (1890-1966).**

*Léon Tolstoï assis dans un fauteuil.*

Bronze à patine brune, signé sur la base par l'artiste en caractères latins, reposant sur un socle rectangulaire  
H. : 15 cm - L. : 17, 5 cm. **500/800 €**

**364 MORANTE, école étrangère du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Couple de danseurs russes.*

Bronze doré à patine verte et or, signé par l'artiste sur la base, reposant sur un sol carré en marbre rose.  
Bon état, petit accident au socle.  
H. : 19 cm - L. : 12 cm. **2 000/3 000 €**



364



362



363

**365 LIEIBERICH Nicolas Ivanovitch (1828-1883), d'après.**  
*Levrette.*

Fonte de fer à patine noire, reposant sur socle ovale.  
Manufacture de Stolbikov, datée 1914. Bon état général.  
H. : 20 cm - L. : 23 cm. **2 000/3 000 €**

**366 OBER Artemi Lavrentievitch (1843-1917).**  
*Kirghize à cheval.*

Fonte de fer à patine noire, signée par l'artiste en caractères cyrilliques sur la terrasse et datée 1872, reposant sur socle rectangulaire.  
Manufacture de G. Samoylin. Bon état général.  
H. : 38 cm - L. : 35 cm. **2 000/3 000 €**



368



366

**367 ECOLE RUSSE DU DEBUT DU XX<sup>e</sup> SIECLE**  
*Saut d'obstacle.*

Bronze à patine vert foncé sur socle rectangulaire, signé par l'artiste sur la base en caractères cyrilliques.  
Travail fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 26 cm - L. : 34, 5 cm. **5 000/7 000 €**

**368 ECOLE RUSSE DU DEBUT DU XX<sup>e</sup> SIECLE**  
*Chien.*

Fonte de fer à patine noire, sur socle ovale.  
H. : 15 cm - L. : 32 cm. **800/1000 €**



373

**369 ECOLE RUSSE DU DEBUT DU XX<sup>e</sup> SIECLE.**

*Paire de serre-livres formant un couple de lugeurs.*

Bronze, à patine brune, de forme rectangulaire, reposant sur un bloc d'onyx et sur une base en bois noirci. Bon état.

H. : 17, 5 cm - L. : 20, 5 cm. **1 500/2 000 €**

**370 ECOLE RUSSE DE LA SECONDE MOITIER DU XX<sup>e</sup> SIECLE**

*Groupe de cavaliers cosaques au galop.*

Fonte de fer à patine noire, sur un socle ovale, d'après un modèle de Lanceray. Manque un élément.

H. : 54 cm - L. : 42 cm. **2 000/3 000 €**

**371 ECOLE RUSSE DE LA SECONDE MOITIER DU XX<sup>e</sup> SIECLE**

*Groupe de cavaliers cosaques au galop.*

Fonte de fer à patine noire, sur un socle ovale, d'après un modèle de Lanceray. Manque un élément.

H. : 29 cm - L. : 22, 5 cm. **1 200/1 500 €**

**372 ECOLE RUSSE DE LA SECONDE MOITIER DU XX<sup>e</sup> SIECLE**

*Combat de cavaliers au galop.*

Fonte de fer à patine noire, reposant sur un socle carré, d'après un modèle de Lanceray. Manque un élément.

H. : 35 cm - L. : 40 cm. **2 000/3 000 €**

*Voir illustration page 109.*

**373 ECOLE RUSSE DE LA SECONDE MOITIER DU XX<sup>e</sup> SIECLE**

*Chien.*

Fonte de fer à patine noire, reposant sur un socle rectangulaire.

H. : 14, 5 cm - L. : 24, 5 cm. **400/600 €**



370



369



367

# PRÉSENT OFFERT PAR L'IMPERATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA DE RUSSIE À SA NIÈCE LA PRINCESSE MARIE-LOUISE DE PRUSSE



**Historique :** Le tsar Nicolas I<sup>er</sup> de Russie et son épouse, née Frédérique-Louise-Charlotte de Prusse, commandèrent dès 1852 à la manufacture royale de porcelaine de Berlin, un cadeau de mariage très spécial pour leur nièce préférée Marie-Louise de Prusse (1829-1901). La jeune princesse romantique adorait la nature et notamment les fleurs, c'est pourquoi le couple impérial décida de lui offrir à l'occasion de son mariage en 1854 avec le landgrave Alexis de Hesse (1828-1905), un service en porcelaine où chaque pièce est décorée d'un bouquet de fleurs différent, spécialement sélectionnées par l'impératrice de Russie. Le service fut utilisé à l'occasion du dîner de gala du mariage en compagnie de toutes les familles royales et princières d'Europe, et tous furent unanimes sur la beauté et le raffinement des bouquets qui décorent ce service.

**Provenance :** Conservé depuis dans la descendance directe de la princesse Marie-Louise de Prusse. Celle-ci le donna également à sa nièce favorite, la princesse Elisabeth de Hesse-Cassel (1861-1955), à l'occasion de son mariage en 1884 avec le prince Léopold d'Anhalt (1855-1886), qui descend par sa famille de l'impératrice Catherine II de Russie, née Anhalt-Zerbst. Le service fut utilisé une dernière fois lors du mariage du duc Joachim-Ernst d'Anhalt (1901-1947) avec Editha von Stephani en 1929. Après avoir été confisqué par le gouvernement communiste, ce service est revenu auprès de ses descendants après la réunification de l'Allemagne.

## 374 CADEAU DE MARIAGE DE L'IMPERATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA DE RUSSIE (1798-1860) A SA NIÈCE LA PRINCESSE MARIE- LOUISE DE PRUSSE (1829-1901).

Important service en porcelaine dure, destiné à 18 convives, à bords contournés, à décor polychrome au centre d'un grand bouquet de fleurs différent pour chaque pièce, les bords sont ornés d'un double filet bleu souligné d'or dans lesquels s'inscrivent des motifs dorés et, en haut au centre, le monogramme entrelacé de la princesse sous couronne royale de Prusse. Petits éclats mais très bon état dans l'ensemble.

Ensemble composé de : 18 assiettes plates (D. : 25 cm), 18 assiettes à soupe (D. : 24 cm), 18 petites assiettes à dessert (D. : 17, 5 cm), 2 grands plats ronds (D. : 40 et 36 cm), 2 grands plats ovales (L. : 44 cm), 1 plat ovale (L. : 29, 5 cm), 1 saucière avec son plateau fixé (L. : 25 cm), 2 tasses (H. : 8, 5 cm), 2 beurriers coquille (L. : 18 cm), 1 présentoir à deux étages (H. : 34 cm), 1 plat rectangulaire à double compartiment (L. : 38 cm). Manufacture royale de Porcelaine « KPM », Berlin, vers 1852-1853. Marques au revers du sceptre en bleu sous couverte, du globe avec les lettres KPM en rouge imprimé sur couverte, marques en creux et marques des peintres et doreurs.

20 000/30 000 €







375 - 376

**375 Service de table de l'impératrice Catherine II.**

Ensemble de six assiettes en porcelaine à bords contournés. A décor polychrome d'un grand bouquet de fleurs central, différent pour chaque assiette, marli en léger relief imitant la vannerie inspiré de Meissen, orné de trois groupes de fleurs, filet rouge sur le bord. Légères usures, une est fêlée, une a des petites égrenures, mais bon état dans l'ensemble. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Catherine II (1762-1796). Marques en bleu sous couverte au revers au chiffre non couronné de l'impératrice, marques roses *PK* en cyrillique pour l'inventaire de la Cour. Une des assiettes porte la marque de Meissen, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 24 cm.

**3 000/5 000 €**



378

**376 Service de table de l'impératrice Catherine II.**

Plat rond en porcelaine à bords contournés. A décor polychrome d'un grand bouquet de fleurs central, différent pour chaque assiette, marli en léger relief imitant la vannerie inspiré de Meissen, orné de trois groupes de fleurs, filet rouge sur le bord. Bon état, petites usures. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Catherine II (1762-1796). Marque en bleu sous couverte au revers au chiffre non couronné de l'impératrice, marque rose *PK* en cyrillique pour l'inventaire de la Cour.

Diam. : 29, 5 cm.

**400/600 €**



377

**377 Assiette plate en porcelaine à bords contournés.**

A décor polychrome d'un monogramme central en cyrillique partiellement doré et composée de fleurs, entouré d'une guirlande de fleurs finement peintes, le marli est orné de motifs dorés sur fond bleu ciel. Bon état, usures du temps. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Nicolas Ier (1825-1855). Marque en bleu au revers au chiffre de l'empereur.

Diam. : 24, 5 cm. **800/1 200 €**

**378 Assiette plate en porcelaine.**

A décor polychrome de fruits dans un médaillon central, et sur l'aile de fleurs, coquillages et oiseaux, dans un entourage de rinceaux et d'urnes couvertes en or de deux tons. Bon état, légère usure à l'or. Provenant du même service que le lot suivant.

Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Nicolas Ier (1825-1855). Marque en bleu au revers au chiffre de l'empereur.

Diam. : 22 cm. **600/800 €**

**379 Assiette plate en porcelaine à bords contournés.**

A décor polychrome de fruits dans un médaillon central, et sur l'aile de fleurs et d'oiseaux, dans un entourage de rinceaux et d'urnes couvertes en or de deux tons. Assiette fendue en deux puis recollée, en l'état. Provenant du même service que le lot précédent. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Nicolas Ier (1825-1855). Marque en bleu au revers au chiffre de l'empereur.

Diam. : 23, 5 cm. **200/300 €**



**380 Tasse en porcelaine polychrome.**

En forme de coquillage, à décor de stries bleu ciel et or, l'anse et la base imitant le corail rouge. Bon état, légères usures. Manufacture A. Popoff, Moscou, vers 1820-1830.

Marque en bleu AP en cyrillique au revers.

H. : 8 cm - L. : 11 cm. **400/600 €**

*Provenance : ancienne collection de la créatrice de mode italienne Elsa Schiaparelli (1890-1973).*





382



383



408

**381 Groupe de personnages en porcelaine polychrome.**

Reposant sur un socle rond doré sur les côtés, représentant un pêcheur russe assis aux côtés de sa femme et tenant son jeune enfant sur ses genoux. Bon état. Manufacture A. Popoff, Moscou, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Marque en creux dans la pâte AP en cyrillique au revers.

H. : 11 cm - Diam. : 11, 5 cm. **1 200/1 500 €**  
*Voir illustration page 123.*

**382 Figurine en biscuit polychrome.**

Reposant sur un socle carré, représentant une paysanne russe debout tenant un foulard. Bon état, usures du temps. Manufacture Gardner, Moscou, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Marque imprimée en rouge au revers et en creux. H. : 19 cm. **800/1 000 €**

**383 Petit vase en porcelaine.**

De forme évasée sur les extrémités, à décor polychrome au centre dans des cartouches, d'un paysage romantique sur une face et d'un bouquet de fleurs sur l'autre, entourés de rocailles rehaussées d'or sur fond vert. Bon état, légère usure à l'or, restaurations au col. Manufacture Popoff, Moscou, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Marques en bleu sous couverte AP en cyrillique et 80 en or.

H. : 17, 5 cm - L. : 12, 5 cm. **600/800 €**

**384 Tasse et sa soucoupe en porcelaine polychrome.**

Formant une rose en trompe l'œil, ornée à la base de feuilles, l'anse et l'intérieur sont entièrement dorés ; la soucoupe à décor de feuilles et bords dorés. Bon état, légers accidents. Manufacture russe non identifiée (Novy ?), milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Marques en creux et en vert en cyrillique au revers. On y joint un sucrier couvert faisant certainement partie du même cabaret, en forme de rose, reposant sur une base circulaire en forme de feuilles, l'anse en forme de racine, la prise dorée du couvercle en forme d'un ange allongé, intérieur partiellement doré. Probablement la même manufacture et la même époque que la précédente, sans marque apparente. Bon état.

H. : 6 cm - Diam. : 14 cm  
 et H. : 8, 5 cm - L. : 11 cm. **200/300 €**  
*Voir illustration page 123.*



389

**385 Bonbonnière couverte en porcelaine polychrome.**

En forme de poire en trompe l'œil, de couleur rose, jaune et or, reposant sur des feuilles vertes. Traces de colle, usures et petits fêles de cuisson. Manufacture M.

S. Kouznetsoff, Doulévo, 1864-1889.

Marque imprimée en bleu au revers.

H. : 11, 5 cm - L. : 16, 5 cm.

100/150 €

Voir illustration page 123.

### 386 Coupe de présentation sur pied en porcelaine.

De forme circulaire, à décor polychrome dans un médaillon central d'une scène représentant le conseil de guerre de Fili du général Koutouzoff pendant la campagne de Borodino en 1812, dans un entourage de motifs de style Empire or sur fond vert. Usures, en l'état. Manufacture Gardner, Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Marque imprimée en rouge au revers et légende de la scène.

H. : 15 cm - Diam. : 22 cm.

250/300 €

Voir illustration page 127.



### 387 Grand plat rond en porcelaine.

A décor polychrome dans un médaillon central sur fond blanc d'une scène représentant l'entrevue du tsar Alexandre I<sup>er</sup> et de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> sur le Niémen lors du premier traité de Tilsit signé le 7 juillet 1807. Bon état. Manufacture russe non identifiée, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Marque en creux effacée au revers.

Diam. : 30 cm. Voir illustration page 127.

200/300 €

### 389 Service du Couronnement des Tsars Alexandre III et Nicolas II.

Lot d'une assiette à dessert en porcelaine et d'un beurrier de forme coquille en léger relief, à décor polychrome de l'aigle bicéphale des Romanoff traité selon le style nouveau, filets or sur les bords. Bon état, légères usures à l'or. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1893 et 1901. Marques vertes sous couverte au chiffre d'Alexandre III pour le beurrier et de Nicolas II pour l'assiette à dessert. L. : 12 cm - L. : 10 cm. Diam. : 22 cm. 300/500 €

*Provenance : Ce service fut commandé à la Manufacture impériale pour le couronnement de l'empereur Alexandre III dès 1882. Il était composé à l'origine de 19.000 pièces, destinées aux 2.000 invités qui ne se trouvaient pas à la table de l'empereur qui utilisait, lui, un service en porcelaine de Sèvres. Il servit ensuite pour diverses réceptions officielles jusqu'au début de la Première Guerre Mondiale. Nicolas II réutilisa ce service pour son couronnement en 1896, le tsar commanda alors, dès 1895, 47.000 pièces pour les 13 jours de festivités.*





**390 Couronnement de l'empereur Nicolas II.**

Assiette creuse en faïence fine jaune, à décor central du blason de la ville de Moscou, souvenir commémoratif des festivités de son couronnement en mai 1896. Bon état. Manufacture M. S. Kouznetsoff, Moscou, circa 1896. Marques en creux au revers.  
Diam. : 22 cm. **150/200 €**



**391 Couronnement de l'empereur Nicolas II.**

Ensemble de trois souvenirs commémoratifs des festivités de son couronnement en mai 1896 : une assiette creuse, une assiette plate et un gobelet en faïence fine rose. Bon état, petites usures. Manufacture M. S. Kouznetsoff, Moscou, circa 1896. Marques en creux au revers.  
Diam. : 22 et 23 cm - H. : 12 cm. **400/600 €**



**392 Visite de Nicolas II en France (1896).**

Figurines en biscuit polychrome, reposant sur un socle ovoïde, représentant l'empereur Nicolas II et le président Félix Faure se tenant la main, souvenir commémoratif de l'Alliance franco-russe. Bon état, usures du temps. Travail français vers 1896. Marques peintes et en creux au revers.  
H. : 20, 5 cm - L. : 12, 5 cm. **200/300 €**  
*Voir illustration page 128.*

**393 Service de l'Ordre de Saint-Alexandre Nevski.**

Assiette en porcelaine à bords légèrement contournés, à décor polychrome central de la plaque de l'ordre, entourée sur le marli du ruban rouge orné en bas au centre de la croix de l'ordre, filets or sur les bords. Bon état, légère usure à l'or. Manufacture Korniloff, Saint-Petersbourg, avant 1918. Marque imprimée au revers.  
Diam. : 24 cm. **400/600 €**  
*Voir illustration page 125.*



**394 Assiette commémorative d'un régiment en porcelaine.**

A bords contournés, à décor en camaïeu rouge au centre du double chiffre entrelacé des tsars Pierre I<sup>er</sup> et Nicolas II, marli orné de l'inscription en cyrillique « Régiment de Vyborg » entourée des dates 1700 et 1900, et du chiffre du roi Guillaume I<sup>er</sup> d'Allemagne. Bon état, usures du temps. Manufacture I. E. Kouznetsoff, Volkhov ou Grouzino, circa 1900. Marque imprimée en bleu au revers.  
Diam. : 24, 5 cm. **200/300 €**

**395 Gobelet en faïence fine.**

A décor polychrome de terre mélangée gris, bleu et brun. Bon état. Manufacture M. S. Kouznetsoff, Riga, vers 1890-1917. Marque imprimée en rouge au revers.  
H. : 8, 5 cm - Diam. : 8, 5 cm. **150/200 €**



**396 Groupe en faïence fine émaillée polychrome.**

Représentant une troïka tirée par trois chevaux dans la neige. Accident mais bon état dans l'ensemble. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle, sans marque. H. : 18 cm - L. : 39 cm. **200/300 €**

**397 Grande assiette creuse commémorative en faïence fine.**

A décor imprimé en grisaille, représentant des scènes et personnages de la bataille de Chemulpo (9 février 1904) avec le croiseur Varyag et la canonnière Koreïets devant la flotte japonaise. Bon état, un fêle. Manufacture M. S. Kouznetsoff, Boudy, circa 1904. Marque imprimée en noir et en creux au revers. Diam. : 24, 5 cm. **300/400 €**

**398 Assiette commémorative en porcelaine.**

A décor en rouge et rose au centre d'un oiseau stylisé, dans un entourage de motifs géométriques stylisés, marli orné d'un dicton populaire inscrit en slavon, littéralement « *Qui aime les groseilles aime aussi leur acidité* ». Usures. Manufacture Korniloff, Saint-Pétersbourg, vers 1910. Marque de la compagnie imprimée en bleu au revers. Diam. : 24 cm. **180/250 €**

**399 Assiette commémorative du Tricentenaire des Romanoff en faïence.**

A décor central imprimé en noir des dates 1613-1913, entourées d'une couronne de lauriers flanquée en haut de l'aigle bicéphale des Romanoff et en bas du blason du Danemark en l'honneur de l'impératrice Alexandra Féodorovna. Petites égrenures au bord. Manufacture M. S. Kouznetsoff, Riga, circa 1913. Marque de la compagnie imprimée en bleu au revers. Diam. : 24, 5 cm. **150/200 €**

**400 Paire d'assiettes à soupe en faïence fine.**

A décor en camaïeu bleu d'une large vue centrale d'une rue de Saint-Pétersbourg, entourée d'une frise de fleurs sur le bord. Bon état, usures du temps. Travail russe non signé de la fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 21 cm. **120/150 €**

**401 Tasse sur pied et sa soucoupe en porcelaine.**

A décor polychrome de motifs stylisés bleu ciel, alternés de fleurs et de frises à décor de points verts sur fond rose, la tasse ornée d'inscriptions dorées en cyrillique. Bon état général, deux éclats. Manufacture M. S. Kouznetsoff, Tver, début du XX<sup>e</sup> siècle. H. : 10 cm - Diam. : 15 cm. **80/100 €**



392

**402 Petite assiette en porcelaine à bords contournés.**

A décor polychrome d'une scène d'enfants pauvres dans la neige devant une datcha, marli à fond rose. Bon état, légères usures. Manufacture M. S. Kouznetsoff, Riga, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 20, 5 cm. **100/150 €**

**403 Assiette en faïence fine.**

A décor polychrome en relief représentant une scène avec un renard au centre sur fond vert, marli orné d'une frise de grappes et de feuilles de raisins sur fond bleu. Petits manques mais bon état dans l'ensemble. Manufacture russe non identifiée, début du XX<sup>e</sup> siècle. Marques en creux au revers. Diam. : 24 cm.  
*Voir illustration page 127.* **120/150 €**

**404 Groupe de danseurs de ballet russe,**  
en porcelaine polychrome.

Reposant sur un socle demi-circulaire, représentant vraisemblablement le couple Marcel Bergé, debout les bras écartés, et Anna Pavlova, entourée autour de son cou, vers 1914. Bon état, petits manques aux doigts. Travail étranger de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Marque en bleu au revers.  
H. : 27, 5 cm. *Voir illustration page 125.* **200/300 €**

**405 Groupe de danseurs de ballet russe,**  
en porcelaine polychrome.

Reposant sur un socle ovoïde, représentant le couple Vaslava Nijinsky et Tamara Karsavina dans *Shéhérazade* en 1913. Bon état. Travail étranger de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Marque en creux au revers.  
H. : 32, 5 cm. *Voir illustration page 125.* **300/500 €**

**406 Théière et son couvercle en porcelaine.**

De forme ronde, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs central dans un médaillon, sur fond fuchsia. Bon état, usures du temps. Manufacture Pervomayskaya, Moscou, vers 1920.  
H. : 12 cm - L. : 18 cm. *Voir illustration page 127.* **80/100 €**

**407 Paire de tasses et leurs soucoupes en porcelaine.**

De forme litron, à décor polychrome de fleurs et de feuilles stylisées dans le goût orientalisant, filets or sur les bords. Bon état. Manufacture russe non identifiée, circa 1928, probablement pour le marché étranger. Marque rouge peinte à la main au revers.  
H. : 5, 5 cm - Diam. : 11, 5 cm. **80/100 €**  
*Voir illustration page 126.*

**408 Figurine en biscuit polychrome.**

Reposant sur un socle circulaire, représentant une paysanne russe debout tenant un chiffon le bras gauche posé sur son front. Bon état, usures du temps. Manufacture Pravda, Duliovo, vers 1930. Marque imprimée en bleu au revers et en creux.  
H. : 22 cm. *Voir illustration page 124.* **600/800 €**

**409 Figurine en biscuit polychrome.**

Reposant sur un socle rond, représentant un jeune Philippok debout avec une hache. Bon état, usures du temps. Manufacture non identifiée, époque soviétique. Marque imprimée en bleu au revers.  
H. : 19 cm. *Voir illustration page 125.* **200/300 €**



412



- 410 Important groupe en porcelaine et biscuit polychrome et or**, représentant deux tisseuses confectionnant des coussins, assises par terre dans un intérieur suggéré par une porte et un arbre sur le devant, reposant sur une base ovale. Conservé dans son coffret d'origine gainé de velours. Bon état, légers accidents. Manufacture non identifiée, Ouzbékistan, XX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 26 cm - L. : 29 cm. **12 000/15 000 €**

*Provenance : cadeau offert par le gouvernement d'Ouzbekistan dans les années 1950. Conservé depuis dans une collection privée.*

- 411 KRASNOPETSEV Dimitri (1925-1995).**

*Nature morte aux flacons.*

Grand plat rond en porcelaine peinte dans les tons bleus, monogrammée et datée en bas à droite « K-71 », légendée au revers en cyrillique « Di(mitri) Krasnopetsev ». Bon état.

Travail d'une manufacture russe, circa 1971, sans marque. Diam. : 35, 5 cm.

*Voir illustration page 127.*

**600/800 €**

- 412 Figurine en porcelaine et biscuit polychrome représentant Chaliapine.**

Dans le rôle de Boris Godounov, d'après le modèle par Yakov Tropiansky, produit lors du 175<sup>e</sup> anniversaire du théâtre Bolchoï en 1951. Bon état, usures du temps.

Manufacture Lamonosov, Moscou, vers 1951.

Marque imprimée en rouge au revers.

H. : 28 cm.

**1 000/1 500 €**



414



414



414

**413 TROUBETZKOY Paul Pétrovitch Prince (1866-1938).**

*La princesse Marina Nicolaiévna Gagarine (1877-1924) tenants sa fille Marina dans ses bras.*

Plâtre non signé, vers 1898, petits accidents, mais bon état général.

H. : 50 cm - L. : 20 cm.

18 000/20 000 €

*Référence : voir le catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste à l'institut de Chicago, le 28 février 1912, sous le n°47.*

**414 TOLSTOÏ Féodor Pétrovitch comte (1783-1873).**

*Ensemble de trois médaillons commémoratifs de la Campagne de Russie de 1812.*

Plâtre octogonale, représentant en bas-relief, des scènes historiques de style néoclassique, sur fond bleu pâle. Figurant notamment la prise de Paris et les différents moments de la campagne de Russie. Conservé sous verre dans une bordure en percaline rouge. Daté 1816, 1820 et 1824. Bon état.

H. : 20, 5 cm - L. : 20 cm.

5 000/6 000 €

**415 BECLEMICHEFF Cléo (Cléopatra Vladimirovna (1898-1976).**

*Torse de femme.*

Sculpture en granite, reposant sur un socle en pierre de forme rectangulaire. En l'état.

H. : 98 cm - L. : 40 cm.

2 500/3 000 €

*Provenance : acquis auprès de l'artiste dans son atelier de travail, située au 7 impasse Marie Blanche à Paris dans el 18ème arrondissement.*

*Référence : Le Centre Pompidou conserve un bronze de 1932 en dépôt à Roubaix, le Musée-bibliothèque de l'Opéra de Paris conserve trois sculptures dont celle de Lifar dans Icare.*



413



416

**416 FAMILLE ORLOFF.**

Grande nappe en lin damassé, orné de fleurs de lys et de lions brillants encadrant au centre les grandes armes de la Maison Orloff.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon état.

L. : 230 cm - L. : 290 cm.

**2 000/3 000 €**

**417 FAMILLE D'ANHALT**

Grande nappe en lin damassé, orné au centre des armes princières de la Maison d'Anhalt, dans un semi de petits bouquets de fleurs et de feuilles de chêne au naturel, encadré d'une frise d'arabesques.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon état.

L. : 250 cm - L. : 270 cm.

**2 000/3 000 €**



417



418

**418 Ordre de l'Aigle Blanc en or et émail.**

Modèle de 1ère classe, comprenant l'insigne et l'écharpe en taffetas de soie moiré bleu foncé. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : I. D. ou I. L., non identifié, chef d'atelier de la Maison Edouard, actif de 1901/1908.

H. : 9 cm - L. : 6 cm.

Poids brut : 80 grs. **28 000/30 000 €**

**419 Médaille pour zèle.**

Modèle en or de 2ème classe, au profil de l'empereur Nicolas II, portant le n°10 050, avec anneau d'attache.

Usures du temps.

Diam. : 3 cm. Poids : 25 grs. **3 000/5 000 €**

**420 Insigne de l'Ordre de l'Aigle Blanc en argent et émail.**

En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Peter Farisieff, actif de 1895 à 1908.

H. : 6 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids brut : 21 grs. **2 000/3 000 €**

**421 Plaque de l'Ordre de l'Aigle Blanc.**

Reconstitution moderne d'un modèle du XVIII<sup>e</sup> siècle, brodé en fils d'or, perle et plaque en métal argenté.

H. : 16 cm - L. : 16 cm.

**800/1 000 €**

*Voir illustration page 135.*

**422 Ordre de Sainte Anne, modèle de 3<sup>ème</sup> classe,**

à titre militaire. En or et émail, avec ruban, conservé dans un écrin. Bon état, restauration à l'écrin.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : B. D., et Edouard.

H. : 3, 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids : 12 grs. **3 000/4 000 €**

**423 Badge de l'Ordre de Sainte Anne, modèle pour épée.**

En métal doré et émail rouge, avec sa molette. Bon état.

Diam. : 2 cm.

**100/200 €**

**424 Plaque de l'Ordre de Saint Alexandre Newsky.**

En argent, vermeil et émail. Petits accidents et restauration, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Keibel.

H. : 9 cm - L. : 9 cm.

Poids brut : 53 grs. **7 000/8 000 €**

*Voir illustration page 134.*



422



428



432



433



432



420



426



430



429



423



419



427



431



434



424

**425 Ordre de Saint Wladimir, modèle de 2<sup>ème</sup> classe.**

En or et émail. Usures du temps, dents et restauration, mais bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Ossipoff.

H. : 5 cm - L. : 5 cm.

Poids brut : 20 grs. **20 000/25 000 €**

**426 Ordre de Saint Wladimir, modèle de 4<sup>ème</sup> classe, à titre militaire.**

En or et émail. Petits accidents, mais bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : D. K.

H. : 3, 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids brut : 7 grs. *Voir illustration page 133.* **5 000/6 000 €**

**427 Badge du Régiment de la Garde à Cheval.**

**Modèle pour l'artillerie, vers 1916.**

Par FABERGE, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

En argent et vermeil, usures du temps, manque sa molette.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

H. : 4 cm - L. : 4 cm.

Poids : 20 grs. *Voir illustration page 133.* **4 500/5 000 €**

**428 Badge de la Société pour l'aide à l'aviation.**

En argent et émail, avec sa molette.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Edouard, B. D.

H. : 6 cm - L. : 4 cm.

Poids : 35 grs. *Voir illustration page 133.* **3 000/4 000 €**

**429 Badge pour le service lors de la guerre du Caucase (1864).**

En argent et or, conservé dans son écrin d'origine. Bon état, usures à l'écrin.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : D. N. Doobinin.

H. : 4, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids : 24 grs. *Voir illustration page 133.* **4 000/6 000 €**

**430 Badge au chiffre de l'empereur Alexandre II.**

En argent et vermeil, avec sa molette. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Arkaroff, actif de 1895 à 1917.

H. : 5, 5 cm - L. : 4 cm.

Poids : 38 grs. *Voir illustration page 133.* **600/800 €**

**431 Tricentenaire des Romanoff (1613-1913).**

Souvenir commémoratif, offert aux membres du clergé orthodoxe. Modèle de luxe en argent, émail et perles de rivière, avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint Wladimir. Bon état.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : B. K., non identifié.

H. : 6 cm - L. : 4 cm.

Poids : 30 grs. *Voir illustration page 133.* **2 500/3 000 €**

**432 Deux pattes d'épaules «Pogontchik», avec chaînette.**

En vermeil et émail. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : B. P.

H. : 2, 5 cm - L. : 1 cm.

Poids total : 7, 40 grs. *Voir illustration page 133.* **600/800 €**

**433 Epingle à cravate, ornée d'une couronne impériale.**

Travail russe. Montage en émigration. En or et émail. Petit accident.

L. : 2, 5 cm - L. : 6 cm.

Poids total : 3, 50 grs. *Voir illustration page 133.* **500/600 €**

**434 Insigne soviétique.**

En argent et émail.

H. : 5 cm - L. : 4 cm.

Poids : 27 grs. *Voir illustration page 133.* **200/300 €**



425

**435 Ceinture d'officier.**  
 Brodée en fil d'or, avec boucle et élément en argent niellé, intérieur en velours de soie bleue,  
 Travail Caucasiens. Epoque Nicolas II (1894-1917).  
 H. : 3, 5 cm - L. : 77 cm. **200/300 €**

**436 Drapeau de trompette, du 4<sup>ème</sup> Régiment de la Garde Impériale.** En velours de soie tricolore, appliqué sur une face de l'aigle bicéphale des Romanoff en fils d'or et sur l'autre face du chiffre 4 brodé en fils d'or. Trois des bords sont frangés de cannetilles métalliques or, avec sa cordelette d'attache retenues à chaque extrémité par un pompon en cannetille métallique or. La couronne, le globe et le sceptre ont été décousus probablement à la période soviétique. Période : Nicolas II (1894-1917). Usures du temps.  
 H. : 48 cm - L. : 52 cm. **3 000/5 000 €**

**437 Drapeau japonais.** En toile de coton avec inscriptions manuscrites en japonais, pris lors de la guerre Russo-Japonaise 1904/1905. On y joint un ouvrage consacré à la guerre Russo-Japonaise, par le baron Von Lubert, publié à Berlin, 1909, in-folio, 130 pages, texte en allemand, illustré de plusieurs plans dépliantes.  
 Période : Nicolas II (1894-1917). Usures du temps, en l'état.  
 H. : 75 cm - L. : 85 cm. **300/500 €**

**438 Pistolet à silex.** Crosse gainée de cuir et appliquée d'un décor en argent niellé à motifs de fleurs et d'arabesques. Chien en col coudé à décor niellé doré, partie supérieure en acier à décor niellé doré. Usures du temps et accidents.  
 Travail caucasien du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 L. : 45, 5 cm. *Voir illustration page 136.* **5 000/6 000 €**

**439 Klitch avec poignée en argent et bois,** appliquée d'un monogramme D sous couronne princière en or, lame en acier travail ottoman, avec inscription en caractères arabes, fourreau à dague en cuir avec trois garnitures en argent appliqué d'une plaque en or portant l'inscription en caractères cyrilliques : « *Général Lieutenant Prince C. Dadianie, 1878* ». Usures du temps.  
 Période : Alexandre II (1855-1881).  
 L. : 93 cm. *Voir illustration page 137.* **5 000/7 000 €**

**440 Klitch, modèle à la bravoure.** Avec poignée en argent niellé en forme de tête d'oiseau avec les yeux sertis de turquoises et au chiffre de Catherine II sertis de roses de diamants, lame en acier travail ottoman, avec inscription en caractères arabes, fourreau à dague en velours de soie rouge avec trois garnitures en argent niellé, avec inscription en caractères cyrilliques sur fond mati or : « *Pour le courage et service* ». Usures du temps, velours postérieur. Période : Catherine II (1762-1796).  
 L. : 89 cm. *Voir illustration page 137.* **8 000/10 000 €**



437



421



436



438

**441 Klitch.** Avec poignée gainée de cuir rouge, avec garniture en vermeil appliqué d'un monogramme I cyrillique sous couronne comtale sertie de roses et gravé aux armes d'une famille noble (probablement polonaise), lame en acier avec inscriptions, fourreau à la dague en velours de soie rouge avec trois garnitures en vermeil. Usures du temps, velours postérieur. Poinçon d'orfèvre : G. N., non identifié. Période : Catherine II.  
L. : 99 cm. **10 000/12 000 €**

**442 Dague d'officier de la Marine à la Saint Georges.** Modèle de première qualité, pommeau en bonze ciselé au chiffre de l'empereur Nicolas II, orné de l'ordre de Saint Georges en émail, gravé sur chaque face « *Pour la bravoure* », lame acier gravée d'une scène de bateau et d'une ancre de marine, fourreau à la dague en cuir avec trois garnitures en bronze doré décoré de branches de laurier. Usures du temps et accidents. Période : Nicolas II (1894-1917), avant 1898.  
L. : 42 cm. **8 000/10 000 €**

**443 Dague de pilote à la Sainte Anne.** Modèle de première qualité, pommeau en bois, orné du chiffre de l'empereur Nicolas II, et de l'ordre de Sainte Anne en émail, gravé sur chaque face « *Pour la bravoure* », lame acier gravé de l'aigle impériale et du chiffre de Nicolas II, datée 1907, fourreau à la dague en cuir avec trois garnitures en bronze doré, appliqué de l'aigle bicéphale. Usures du temps. Travail de la maison Blade Shaff & fils, Saint-Petersbourg. Période : Nicolas II (1894-1917).  
L. : 41 cm. **8 000/10 000 €**

**444 Dague d'officier de la Marine à la Saint Georges.** Modèle de première qualité, pommeau en bronze ciselé d'une guirlande de feuille de laurier et orné de l'ordre

de Saint Georges en émail, gravé sur chaque face « *Pour la bravoure* », lame acier gravée d'une scène de bateau et d'une ancre de marine, fourreau à la dague en cuir avec trois garnitures en bronze doré décoré de branches de laurier, avec dragonne aux couleurs de l'ordre de Saint Georges. Usures du temps et accidents. Période : Nicolas II (1894-1917), avant 1898.  
L. : 42 cm. **8 000/10 000 €**

**445 Chachka Caucasiennne.** Avec poignée en argent à décor niellé, lame ottomane en acier au chiffre de l'empereur Alexandre III et inscriptions en caractères cyrilliques, manque son fourreau. Usures du temps, mais bon état. Période : Alexandre III (1881-1894).  
L. : 90 cm. **12 000/15 000 €**

**446 Chachka Caucasiennne. Modèle 1916.** Avec poignée en bronze doré au chiffre de l'empereur Nicolas II, lame en acier gravé au chiffre de l'empereur Nicolas II et de l'aigle impérial, fourreau à la dague en cuir avec quatre garnitures en bronze doré décoré de rameaux en relief. Usures du temps, mais bon état. Période : Nicolas II (1894-1917).  
L. : 95 cm. **12 000/15 000 €**

**447 Sabre « Pallasch » Cuirassier de la Garde, de type I.** Garde en bronze doré orné de l'aigle bicéphale des Romanoff, la prise se finit par une tête en forme d'aigle, lame en acier de la Manufacture de Tula et gravée de drapeaux et de trophées, fourreau à la dague en cuir avec deux garnitures en bronze doré. Remontage probable. Usures du temps, mais bon état. Circa 1800.  
L. : 106 cm. **10 000/12 000 €**



444

442

443



440



447



439



446



445



441



448



449



450

**448 ROKOTOFF Théodore (1735-1808), attribué à.**

*Portrait du comte André Pierre Chouvaloff (1743-1789).*  
Huile sur toile, conservée dans un encadrement en bois doré, porte au bas une plaque d'identification au nom de l'artiste. Restauration, rentoilé, bon état.

A vue : H. : 61 cm - L. : 50 cm.

Cadre : H. : 76 cm - L. : 66 cm.

**6 000/8 000 €**

**449 ECOLE RUSSE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE.**

*Portrait d'une dame d'honneur à la cour impériale de Russie.*  
Huile sur toile, conservée dans un encadrement en bois doré. Restauration, rentoilé, bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 70 cm - L. : 56 cm.

Cadre : H. : 90 cm - L. : 76 cm.

**4 000/6 000 €**

*Notes : Sur cette œuvre le sujet porte le chiffre de l'impératrice Catherine II, avec les portraits des deux épouses de l'empereur Paul Ier, ainsi que l'ordre de Sainte-Catherine. Elle fut donc dame d'honneur de la grande-duchesse marié au tsarévitch, et de deux impératrices de Russie.*

**450 ALEXANDROVITCH Stéphane Féodorovitch (1842-1906).**

*Portrait d'un petit garçon juif.*

Huile sur toile, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement en bois doré, porte au bas une plaque d'identification au nom de l'artiste.

Petites usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 61 cm - L. : 50 cm.

Cadre : H. : 89 cm - L. : 79 cm.

**6 000/6 500 €**



**451 SVEDOMSKY Pavel Alexandrovitch (1849-1904).**

*Marie-Madeleine.*

Huile sur toile, signée en bas à droite du monogramme de l'artiste, conservée dans un cadre moderne en bois doré. Légendé en russe « *Sainte Marie-Madeleine* ».

Restaurations, rentoilage sur châssis moderne, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 3m 33 cm - L. : 1m 41 cm. **300 000/350 000 €**

**452 AÏVAZOVSKI Ivan Constantinovitch (1817-1900), attribué à.**

*Barque de pêcheur au bord de la mer.*

Huile sur panneau signé en bas à gauche d'une initiale, conservé dans un cadre moderne. Bon état.

H. : 17, 5 cm - L. : 12 cm. **2 000/2 500 €**



451

452



453

**453 MAKOVSKY Constantin (1839-1915).**

*Portrait de femme aux chrysanthèmes rouge.*

Huile sur toile, signée en bas à droite, conservée dans un cadre rectangulaire en bois sculpté doré (accidents).  
A vue H. : 56 cm - L. : 44, 5 cm. **80 000/100 000 €**

*Provenance:* L'authenticité de ce tableau a été confirmée par l'expert E. Nesterova du Musée d'Etat Russe de Saint-Petersbourg. Il sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste établi par Mme Nesterova.

**454 KRACHKOVSKY Iossif Evstafevitch (1854-1914).**

*Couple se reposant sur le bord d'un chemin.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Petites usures du temps et petits accidents.  
A vue : H. : 32, 5 cm - L. : 40, 5 cm. **15 000/20 000 €**

*Notes :* Le monogramme de l'artiste « I. K » en bas à droite est original et contemporain de la peinture, la suite de la signature est postérieure.



454



455



456

**455 BOGDANOV-BELSKY Nicolas Petrovitch (1868-1945).**  
*Enfants à la pêche.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne.

Petites restaurations. Bon état général.

A vue : H. : 125 cm - L. : 105 cm.

Cadre : H. : 142 cm - L. : 119 cm. **80 000/90 000 €**

**456 MAKOVSKY Constantin Egorovitch (1839-1915).**  
*Portrait de Lucien Guitry (1860-1925).*

Huile sur toile, sans signature apparente, conservée dans un encadrement en bois doré, porte au dos, sur le châssis, l'inscription suivante: « *Lucien Guitry par Constantin Makovski à Saint-Petersbourg, vers 1882* ».

Restauration, rentoilage, bon état général, accident au cadre.

A vue : H. : 64 cm - L. : 51 cm.

Cadre : H. : 90 cm - L. : 75 cm. **25 000/30 000 €**

*Provenance* : ancienne collection André Bernard (°1934), Drouot 17 novembre 2011 chez Ader.



457

**457 PISEMSKI Alexis Alexandrovitch (1859-1913).**

*Vaches dans un pré.*

Huile sur panneau signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 17 cm - L. : 29 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm - L. : 47, 5 cm. **4 000/6 000 €**

**458 KOROCHANSKY Michel (1866-1925).**

*Ferme dans la campagne.*

Huile sur toile, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne.

A vue : H. : 49 cm - L. : 60 cm.

Cadre : H. : 66 cm - L. : 76 cm. **3 000/4 000 €**



459

**459 ALTMANN Alexandre (1885-1934).**

*Composition florale.*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 67 cm - L. : 58 cm.

Cadre : H. : 75 cm - L. : 85 cm. **6 000/6 500 €**

**460 GALITZINE Marc prince, école russe du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Vue des environs de Fréjus.*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située à St Raphaël et datée 1933, conservée dans un encadrement moderne. Bon état général.

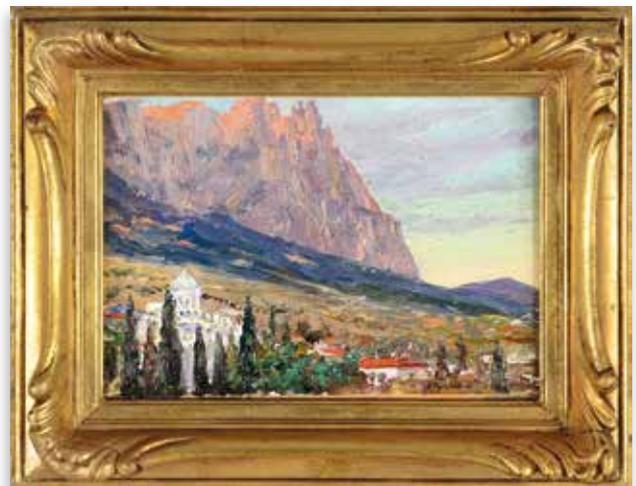
A vue : H. : 23 cm - L. : 18 cm.

Cadre : H. : 28 cm - L. : 23 cm. **300/500 €**

*Voir illustration page 144.*



458



462



461

**461 ROUBAUD Franz Aléxiévitch (1856-1928).**

*Soldats Tcherkesses au galop.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement en bois doré.

Petites restaurations.

Bon état général.

A vue : H. : 102 cm - L. : 163 cm.

Cadre : H. : 122 cm - L. : 185 cm.

**150 000/180 000 €**



463

**462 KOUPRINE Alexandre (1880-1960).**

*Village russe dans la montagne.*

Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1937, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 11, 5 cm - L. : 16, 5 cm.

Cadre : H. : 18, 5 cm - L. : 23, 5 cm. **3 000/4 000 €**

**463 VLADIMIROV Ivan Aléxiévitch (1869-1947).**

*Cosaques à cheval traversant un village en automne.*

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1916, conservée dans un encadrement en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 23 cm - L. : 32 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm - L. : 44 cm. **6 000/6 500 €**



464



465



460

**464 PETROVICHEV Piotr Ivanovitch (1874-1947).**

*Paysage d'hiver en forêt.*

Huile sur carton. Signée en bas à droite et datée 1918. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois naturel.

A vue : H. : 33 cm - L. : 48, 5 cm.

Cadre : H. : 38 cm - L. : 54 cm. **12 000/15 000 €**

*Provenance:* ancienne collection d'un homme d'affaires français vivant à Moscou. On retrouve la trace de ce tableau « En hiver » dans un inventaire de son appartement en 1918.

**465 PETROVICHEV Piotr Ivanovitch (1874-1947).**

*Paysage d'hiver en forêt.*

Huile sur carton. Signée en bas à gauche et date indistincte, conservée dans un cadre rectangulaire en bois naturel.

A vue : H. : 42, 5 cm - L. : 69 cm.

Cadre : H. : 50 cm - L. : 76, 5 cm. **20 000/25 000 €**

*Provenance:* ancienne collection d'un homme d'affaires français vivant à Moscou. On retrouve la trace de ce tableau « Moulin » dans un inventaire de son appartement en 1918.



466

**466 ECOLE RUSSE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE.**

*Vue d'un village ukrainien.*

Miniature sur ivoire, conservée dans un encadrement en bois doré.

Accident au cadre, bon état général.

A vue : H. : 9, 5 cm - L. : 14, 5 cm.

Cadre : H. : 22 cm - L. : 28 cm.

**600/800 €**



468



469

**467 AÏVAZOVSKI Ivan Constantinovitch (1817-1900).**  
*Bateau dans la tempête.*

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite et daté 1881, conservé dans un cadre moderne. Bon état.

A vue : H. : 8 cm - L. : 9, 5 cm. **3 000/5 000 €**

**468 AÏVAZOVSKI Ivan Constantinovitch (1817-1900).**  
*Bateau partant pour la pêche.*

Dessin à la mine de plomb et au lavis avec rehaut de gouache blanche, signé en bas à droite et daté 1879, conservé dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 25 cm - L. : 33, 5 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm - L. : 54, 5 cm. **10 000/12 000 €**

*Provenance : ancienne collection Abraham Djindjian, Paris.*



467

**469 AÏVAZOVSKI Ivan Constantinovitch (1817-1900).**  
*La Volga au claire de lune près de Samara.*

Aquarelle sur papier, collée sur carton, signée en bas à droite et datée 1873, contresignée au dos à la mine de plomb par l'artiste, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 12 cm - L. : 17, 5 cm.

Cadre : H. : 24 cm - L. : 29, 5 cm. **10 000/12 000 €**

*Provenance : ancienne collection Abraham Djindjian, Paris.*



473



471



475



470

**470 MALIAVINE Philippe Andréïvitch (1869-1940).**

*Portrait d'une jeune femme vue de profil.*

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue H. : 38, 5 cm - L. : 23 cm. **1 800/2 000 €**

**471 HARLAMOFF Alexis Alexïévitch (1840-1925).**

*Portrait d'une jeune femme au chignon.*

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. Bon état.

H. : 48, 5 cm - L. : 36 cm. **2 000/3 000 €**

**472 MALIAVINE Philippe Andréïvitch (1869-1940).**

*Vue de deux paysannes russes en tenue traditionnelle.*

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue H. : 40, 5 cm - L. : 31 cm. **1 800/2 000 €**

**473 HARLAMOFF Alexis Alexïévitch (1840-1925).**

*Portrait d'une jeune femme vue de profil.*

Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. Traces de rousseurs, mais bon état.

H. : 55 cm - L. : 40, 5 cm. **2 000/3 000 €**



**474 ECOLE RUSSE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE.**

*Vue du Kremlin à Moscou.*

Dessin à l'encre, avec rehaut de gouache et mine de plomb, conservé dans un encadrement moderne. Bon l'état.

A vue : H. : 35 cm - L. : 55 cm.

Cadre : H. : 55 cm - L. : 74 cm. **1 500/2 000 €**

*Provenance* : ancienne collection du prince Youri Ivanovitch Troubetzkoy (1866-1926), commandant du Régiment des Cosaques de la Garde et son épouse née princesse Marie Alexandrovna Dolgorouki (1869-1949), dont le père était l'ami intime du tsar Alexandre III, Grand Maréchal de la Cour impériale de Russie, membre du Conseil de l'Empire et conseiller privé du tsar Nicolas II. La princesse fut demoiselle d'honneur de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie. Conservé depuis dans sa descendance directe.



472

**475 HARLAMOFF Alexis Aléxiévitch (1840-1925).**

*Portrait de Mademoiselle Hirsch.*

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, identifié et daté en haut à droite « 18 juin 1899, Melle Hirsch ». Traces de rousseurs, mais bon état.

H. : 48, 5 cm - L. : 42, 5 cm.

**3 000/4 000 €**

**476 RAFFET Auguste (1804-1860)  
et SAINSON Louis-Auguste de (1801-1887).**

*Vue du port de Sébastopol et de la flotte de la mer Noire.*

Dessin à la plume, non signé, représentant une vue panoramique du départ de la flotte impériale russe du port de Sébastopol vers la mer Noire, le 22 août 1837, conservé sous verre dans un cadre rectangulaire à baguette dorée. Bon état général, pliures. On y joint une photocopie encadrée d'une gravure très proche d'après Sainson et Raffet, imprimée par Auguste Bry et éditée chez Gihaut frères à Paris.

A vue : H. : 22 cm - L. : 130 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm - L. : 145 cm. **2 000/3 000 €**



474

**477 ECOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE.**

*Paysan russe accoudé à un arbre en tenue traditionnel.*

Aquarelle signée et identifiée au bas du document, conservée dans un encadrement ancien à baguette dorée. Bon état, accident au cadre.

A vue : H. : 15, 5 cm - L. : 12, 5 cm.

Cadre : H. : 35 cm - L. : 24 cm. **150/200 €**

**478 YAKOVLEV Alexandre Evgenievitch (1887-1938).**

*Hala Kaduri, femme juive de Bagdad.*

Sanguine et pastel, signée en bas à droite, identifiée et datée 19 avril 1931, conservée dans un encadrement moderne. Bon état général.

A vue : H. : 76 cm - L. : 55 cm.

Cadre : H. : 89 cm - L. : 69, 5 cm. **24 000/30 000 €**



478



481

**479 FRECHKOP Léonide (1897-1982).**

*L'enlèvement d'Europe.*

Encre sur papier, signée en bas à droite, conservée sous verre et marie-louise dans un cadre rectangulaire moderne. Taches.

A vue : H. : 20 cm - L. : 13, 5 cm.

Cadre : H. : 33, 5 cm - L. : 27 cm.

**600/800 €**

**480 LARIONOFF Michel (1881-1964).**

*Nu de femme.*

Crayon noir et fusain, signé en bas à droite, conservée sous verre et marie-louise dans un cadre rectangulaire moderne. Bon état.

A vue : H. : 34 cm - L. : 28 cm.

Cadre : H. : 46 cm - L. : 40, 5 cm.

**1 500/2 000 €**



486

**481 LARIONOFF Michel (1881-1964).**

*Couple de danseurs de ballet.*

Mine de plomb et crayon noir, signé en bas à droite par l'artiste de son monogramme, conservé dans un encadrement moderne. Taches.

A vue : H. : 40 cm - L. : 29 cm.

Cadre : H. : 55 cm - L. : 44, 5 cm.

**600/800 €**

**482 PUNI Ivan Albertovitch, dit Jean POUUGNY (1892-1956).**

*Arlequin.*

Huile sur toile collée sur isorel, non signée, conservée dans un cadre rectangulaire en bois moderne, porte une plaque d'identification au nom de l'artiste. Vers 1945.

Usures du temps.

A vue : H. : 29 cm - L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 45 cm - L. : 41 cm.

**18 000/20 000 €**



480

**483 PUNI Ivan Albertovitch, dit Jean POUUGNY (1892-1956).**

*Scène d'intérieur.*

Huile sur toile collée sur isorel, signée en bas à droite, conservée sous verre dans un encadrement moderne à baguette dorée, avec plaque d'identification au nom de l'artiste. Vers 1944-1945.

A vue : H. : 17, 5 cm - L. : 19 cm.

Cadre : H. : 29 cm - L. : 31 cm.

**6 000/8 000 €**

**484 PUNI Ivan Albertovitch, dit Jean POUUGNY (1892-1956).**

*Personnages.*

Huile sur toile collée sur bois puis sur plexiglas, signée à l'encre en bas à droite, conservée sous verre dans un encadrement moderne à baguette blanche.

A vue : H. : 10, 5 cm - L. : 8 cm.

Cadre : H. : 38 cm - L. : 29 cm.

**8 000/10 000 €**



484

**485 PUNI Ivan Albertovitch, dit Jean POUAGNY (1892-1956).**

*Le fiacre au cheval blanc.*

Huile sur carton, signée en bas à droite (légèrement effacée), conservée sous verre dans un cadre en bois doré (accidents), avec plaque d'identification au nom de l'artiste. Vers 1953.

A vue : H. : 24, 5 cm - L. : 13, 5 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm - L. : 32, 5 cm. **12 000/15 000 €**

*Provenance* : Porte au dos plusieurs étiquettes d'expositions, dont *Rétrospectives Pougny 1961 Paris et à Turin (cat. n°156)*, et de collections, dont celle de la baronne Alix de Rothschild.

**486 PUNI Ivan Albertovitch, dit Jean POUAGNY (1892-1956)**

*Scène de village.*

Dessin à la mine de plomb, porte le cachet d'artiste en bas à droite, conservé sous verre dans un cadre en bois doré.

A vue : H. : 17, 5 cm - L. : 23 cm.

Cadre : H. : 42, 5 cm - L. : 50 cm. **600/800 €**

**487 PUNI Ivan Albertovitch, dit Jean POUAGNY (1892-1956)**

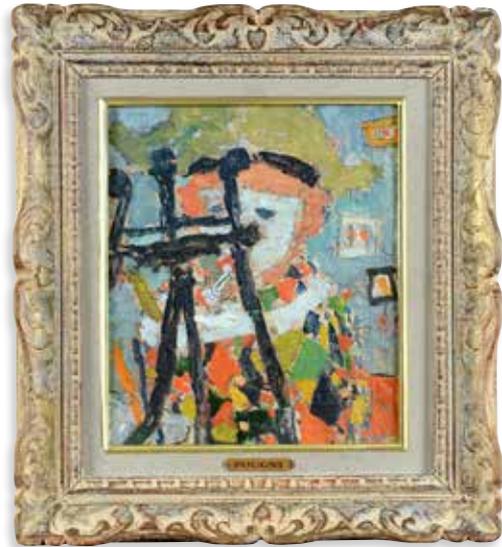
*Violoniste et dame au fauteuil blanc.*

Huile sur toile, découpée collée sur isorel, signée en bas à gauche.

A vue : H. : 17, 5 cm - L. : 19 cm. **8 000/10 000 €**



487



482



483



485



491



490



492



489

**488 SEREBRIAKOFF Catherine (1892-1956).**

*Pelargonium en pot.*

Aquarelle signée en bas à droite, située à Paris et datée 1952, conservée sous verre dans un encadrement à baguette dorée. Bon état.

A vue : H. : 37 cm - L. : 32 cm.

Cadre : H. : 49 cm - L. : 43 cm.

**1 200/1 500 €**

**489 SEREBRIAKOFF Catherine (1892-1956).**

*Panier aux raisins.*

Aquarelle signée en bas à droite, datée 1952, conservée sous verre dans un encadrement à baguette dorée. Bon état.

A vue : H. : 13 cm - L. : 18 cm.

Cadre : H. : 23 cm - L. : 27 cm.

**400/600 €**

**490 SEREBRIAKOFF Catherine (1892-1956).**

*Nature morte aux fleurs.*

Aquarelle signée en bas à droite, datée décembre 1946, conservée sous verre dans un encadrement à baguette dorée, avec dédicace autographe de l'artiste au dos « Bonne et heureuse nouvelle année 1947 ». Bon état.

A vue : H. : 9,5 cm - L. : 14 cm.

Cadre : H. : 18 cm - L. : 22 cm.

**400/600 €**

**491 SERIBRIAKOFF Catherine (1892-1956).**

*Village russe sous la neige.*

Aquarelle signée en bas à droite, datée du 16 décembre 1947, conservée sous verre dans un encadrement à baguette dorée, avec dédicace autographe de l'artiste au dos « Nos souhaits les plus sincères pour les fêtes de Noël et du Nouvel An, 25 décembre 1947, Katia et Zina Serebriakova ». Bon état.

A vue : H. : 9,5 cm - L. : 13,5 cm.

Cadre : H. : 18 cm - L. : 22 cm.

**400/600 €**

**492 SEREBRIAKOFF Catherine (1892-1956).**

*Nature morte aux gousses d'ail.*

Aquarelle signée en bas à gauche, identifiée et datée 1945. Bon état.

H. : 14 cm - L. : 21 cm.

**400/600 €**

**493 ZHOUKOVSKI Stanislas Youlianovitch (1875-1944).**

*Paysage de campagne.*

Huile sur panneau signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 22, 5 cm - L. : 30, 5 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm - L. : 54 cm. **5 000/6 000 €**



497



494

**496 ZHOUKOVSKI Stanislas Youlianovitch (1875-1944).**

*Pommiers en fleurs.*

Huile sur isorel, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 34, 5 cm - L. : 32 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm - L. : 41, 5 cm. **3 000/4 000 €**

**497 ZHOUKOVSKI Stanislas Youlianovitch (1875-1944).**

*Paysage de forêt en automne.*

Huile sur carton, signé en bas à gauche et datée 1942, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 34 cm - L. : 48 cm.

Cadre : H. : 44, 5 cm - L. : 57, 5 cm. **4 000/5 000 €**

**494 ZHOUKOVSKI Stanislas Youlianovitch (1875-1944).**

*Village au bord d'un lac.*

Huile sur isorel, signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 53 cm - L. : 64 cm.

Cadre : H. : 61, 5 cm - L. : 73 cm. **3 000/4 000 €**

**495 ZHOUKOVSKI Stanislas Youlianovitch (1875-1944).**

*Jeune fille en tenue traditionnelle.*

Huile sur toile signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 50, 5 cm - L. : 35 cm.

Cadre : H. : 69 cm - L. : 53 cm. **4 000/6 000 €**



493



500

**498 DE TIRTOFF Romain, dit Erté (1892-1990).**

*Les éventails.*

Gouache signée. Porte au dos le cachet imprimé : « Erté-Romain de Tirtoff - 124, rue de Brancas, Sèvres » et l'inscription manuscrite : « *Les éventails N°854, Décor - Groupe des éventails, II-1925* ». Bon état.  
H. : 28 cm - L. : 39 cm. **1 000/1 500 €**

**499 DE TIRTOFF Romain, dit Erté (1892-1990).**

*Le Triomphe de la femme.*

Gouache signée. Porte au dos le cachet imprimé : « Erté-Romain de Tirtoff - 124, rue de Brancas, Sèvres » et l'inscription manuscrite : « *Le Triomphe de la Femme, N°1010, Rideau - GWS 1926* ». Bon état.  
H. : 28, 5 cm - L. : 39 cm. **1 000/1 500 €**

**500 DE TIRTOFF Romain, dit Erté (1892-1990).**

*Ballet des Nations ».*

Gouache signée. Porte au dos le cachet imprimé : « Erté-Romain de Tirtoff - 124, rue de Brancas, Sèvres » et l'inscription manuscrite : « *Ballet des Nations : « Décor » N°1096, XI 1926* ». Bon état.  
H. : 28, 5 cm - L. : 38, 5 cm. **1 000/1 500 €**

**501 DE TIRTOFF Romain, dit Erté (1892-1990).**

*Ensemble de trois projets, intitulés « Mystère du Masque ».*

Gouaches signées. Porte au dos le cachet imprimé : « Erté-Romain de Tirtoff - 124, rue de Brancas, Sèvres » et l'inscription manuscrite : « *Mystère du Masque, Voile, pour « les Fleurs », G.W.S. V 1926* » ; « *Mystère du Masque, Voile, pour « l'amour », G.W.S. V 1926* » ; « *Mystère du Masque, Convoitise, Voile », G.W.S. V 1926* ». Bon état.  
H. : 28, 5 cm - L. : 38, 5 cm. **1 500/2 000 €**



502

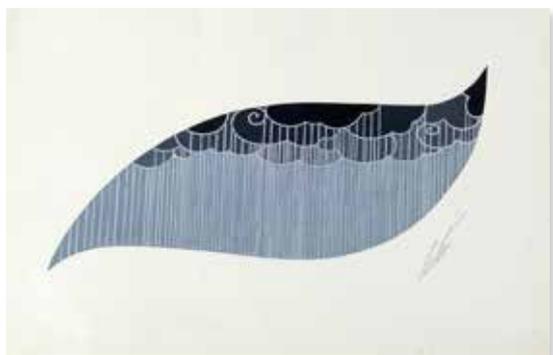


- 152 -

505



504



501

**502 DE TIRTOFF Romain, dit Erté (1892-1990).**

*Le miroir.*

Gouache signée en bas à droite. Porte au dos le cachet imprimé : « *Erté-Romain de Tirtoff - 124, rue de Brancas, Sèvres* » et l'inscription manuscrite : « *Ce qui contient un sac, n°863, le miroir fermé, II 1925* ». Bon état.

H. : 39, 5 cm - L. : 29, 5 cm. **1 000/1 200 €**

**503 DE TIRTOFF Romain, dit Erté (1892-1990).**

*Le diable.*

Gouache signée au milieu à droite. Porte au dos le cachet imprimé : « *Erté-Romain de Tirtoff - Villa Excelsior Beausoleil* » et l'inscription manuscrite : « *Le diable, n°550* ». Bon état.

H. : 38 cm - L. : 28 cm. **1 200/1 500 €**

**504 DE TIRTOFF Romain, dit Erté (1892-1990).**

*Un nain de l'espagnole.*

Gouache signée au milieu à droite. Porte au dos le cachet imprimé : « *Erté-Romain de Tirtoff - Villa Excelsior Beausoleil* » et l'inscription manuscrite : « *Un nain de l'espagnole, n°457* ». Bon état.

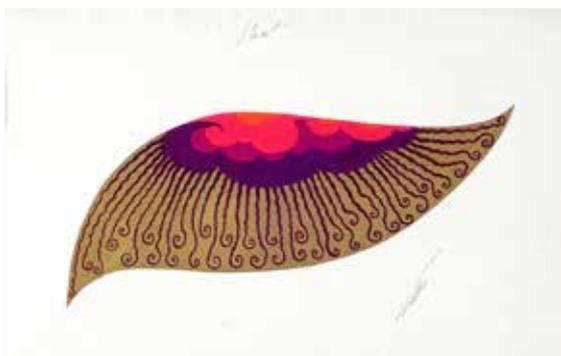
H. : 38 cm - L. : 28 cm. **1 200/1 500 €**

**505 DE TIRTOFF Romain, dit Erté (1892-1990).**

*Pedrolino.*

Gouache signée au milieu à droite. Porte au dos l'inscription manuscrite : « *Venise au XVIII siècle, n°17, Prologue, 29 août 1919* ». Bon état.

H. : 32, 5 cm - L. : 21, 5 cm. **1 500/2 000 €**



501



499



503



498



507

**506 ANNENKOFF Youri (1889-1974).**

*Portrait de Léon Trotski.*

Lithographie signée en bas à droite et datée de février 1923, conservée dans un cadre en bois naturel.

Traces d'humidité.

A vue : H. : 52, 5 cm - L. : 37, 5 cm.

Cadre : H. : 56, 5 cm - L. : 40, 5 cm. **600/800 €**

**507 Vue du palais d'Hiver à Saint-Petersbourg.**

Gravure sur bois coloré, publiée par John Bowles à Londres, conservée dans un encadrement moderne.

On y joint trois autres gravures intitulées : « *Jupiter and Io* », « *La feinte résistance* » et « *Le serpent sous les fleurs* ». En l'état. Travail anglais du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup>.

H. : 27 cm - L. : 13 cm. **300/500 €**

*Provenance* : ancienne collection du prince Félix Youssouppoff et de son épouse, née princesse Irina de Russie et conservées depuis dans leur descendance.

**508 Le profil du palais de Pétersbourg.**

Vue d'optique gravée et rehaussée à l'aquarelle, légendée en latin et en français, dessinée par Loyer et publiée à Paris chez Daumont rue Saint-Martin. Conservée dans un cadre rectangulaire moderne à baguette dorée.

Bon état, petites taches.

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.

A vue : H. : 32 cm - L. : 49 cm.

Cadre : H. : 37 cm - L. : 54, 5 cm. **200/300 €**

**509 Vue d'une rue animée de Saint-Petersbourg.**

Vue d'optique gravée et rehaussée à l'aquarelle. Conservée sous marie-louise dans un cadre rectangulaire moderne à baguette dorée. Bon état, petites taches.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

A vue : H. : 23 cm - L. : 37 cm.

Cadre : H. : 39 cm - L. : 54 cm. **200/300 €**

**510 Paire de gravures sur bois**, dont l'une est signée B. L. Henrique, datée 1768, peint d'après une œuvre de Schenau, intitulée « *Amusements Russes, dédiés à Monsieur de Montblin, conseiller au Parlement* » publiée à Paris chez Buldet et l'autre est intitulée « *Les Bergers Russes, dédié à Monseigneur le duc de la Rochefoucauld Pair de France* », peint par Le Prince, publié à Paris chez Genty. En l'état. Conservées sous baguette dorée.

H. : 53 cm - L. : 38 cm.

**180/250 €**

**511 Bataille de la Moscowa.** Image d'Epinal imprimée sur papier Ingres et rehaussée, représentant la célèbre bataille du 7 septembre 1812, légendée sur le bas du document. Par Pellerin à Epinal, vers 1812

Très bon état.

H. : 48, 5 cm - L. : 63, 5 cm.

**100/150 €**

**512 Ecole russe du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Vue du Palais d'Hiver avec la relève de la Garde impériale.*

Lithographie rehaussée, conservée dans un encadrement ancien à baguette dorée. Bon l'état, usures au cadre.

A vue : H. : 30 cm - L. : 43 cm.

Cadre : H. : 43 cm - L. : 57 cm.

**600/800 €**

**513 Cosaques et Tartares.**

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, signée Svetschkoff, datée 1844, publiée par Daziario à Moscou, conservée dans un cadre moderne à baguette dorée. Bon état.

A vue : H. : 26 cm - L. : 32 cm.

Cadre : H. : 41 cm - L. : 50, 5 cm.

**200/300 €**



512



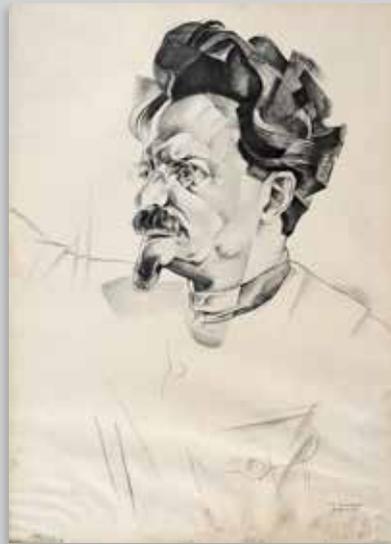
508



509



510



506



510



513



511



517

515



516

518

**514 Etagère à suspendre en bois sculpté.**

A décor de motifs géométriques et floraux, la partie inférieure s'ouvre par une porte coulissante à poignée, la partie supérieure par une porte amovible à charnières. Bon état, usures du temps.

Travail russe des ateliers de Talachkino, début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 47 cm - L. : 40 cm. **400/600 €**

**515 Important kovch en bois foncé sculpté.**

De forme exceptionnellement longue, la prise en forme d'oiseau fantastique à tête d'homme, décoré de motifs géométriques stylisés. Bon état, légères usures.

Travail russe des ateliers d'Abramtsevo, vers 1900.

H. : 35 cm - L. : 66 cm - L. : 15 cm. **2 500/3 000 €**

**516 Important kovch en bois clair sculpté.**

De forme circulaire, orné sur le devant de deux têtes de chevaux stylisés, à décor de motifs géométriques et végétaux stylisés, parfois rehaussés d'or. Usures du temps mais bon état général.

Travail russe des ateliers d'Abramtsevo, vers 1900.

H. : 29, 5 cm - L. : 62 cm - L. : 29 cm. **2 000/2 500 €**

**517 Kovch en bois foncé sculpté et verni.**

De forme ovoïde, la prise en forme d'un oiseau stylisé aux ailes déployées, décoré de motifs géométriques. Traces d'usures, petits manques.

Travail russe des ateliers d'Abramtsevo, vers 1900.

H. : 23 cm - L. : 15 cm. **400/600 €**

**518 Kovch en bois foncé sculpté.**

De forme ronde et incurvée comme une louche, la prise en forme de tête d'oiseau stylisé formant un crochet, le manche sculpté à décor d'ailes d'oiseau et de motifs végétaux. Bon état, petites usures.

Travail russe des ateliers d'Abramtsevo, vers 1900.

H. : 26, 5 cm - L. : 11, 5 cm. **400/600 €**

**519 Paire de cadres porte photographie en bois foncé sculpté.**

En forme d'abside encadrée par des colonnes, à décor de motifs géométriques stylisés différents pour chaque cadre, avec pied chevalet au dos. Bon état, légères restaurations.

Travail russe des ateliers de Talachkino, vers 1900.

H. : 29, 5 cm - L. : 19, 5 cm. **600/800 €**



514

**520 Boîte à épices en bois sculpté.**

De forme rectangulaire, couvercle bombé à système coulissant, à décor polychrome sur deux côtés de maisons russes stylisées dans des cartouches rectangulaires.

Manques à la peinture, petits accidents.

Travail russe populaire, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 8 cm - L. : 10, 5 cm.

**200/300 €**

*Voir illustration page 158.*

**521 Boîte de forme triangulaire en bois.**

A décor central polychrome d'une femme dansant vêtue en costume traditionnel, dans un entourage de plaques de cuivre repoussé à décor de motifs végétaux stylisés et serties de cabochons de verres de couleur à l'imitation de pierres. Avec sa clé.

Bon état, usures du temps.

Travail russe populaire, début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 9, 5 cm - L. : 26 cm.

**400/500 €**

**522 Ensemble de quatre œufs de Pâques en bois.**

De trois tailles différentes, à décor polychrome de scènes de la vie quotidienne, de paysannes russes et de motifs géométriques stylisés. On y joint un œuf en malachite moderne. Bon état, usures du temps.

Travail russe populaire du XX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions diverses.

**150/200 €**

*Voir illustration page 158.*



**523 Plaque rectangulaire en bronze doré.**

A décor d'un placage de malachite, ornée au centre dans un médaillon ovale d'une plaque en bois recouvert de papier mâché laqué, à décor polychrome d'une scène de troïka dans la neige. Petites usures mais bon état général. Travail russe du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 27, 5 cm - L. : 21 cm.

**1 500/2 000 €**

*Voir illustration page 158.*

**524 Boîte en papier mâché laqué noir.**

De forme rectangulaire, à décor polychrome sur le couvercle d'une scène de troïka au galop, intérieur laqué rouge. Bon état, usures du temps notamment aux angles. Manufacture Vichniakoff, Fédoskino, circa 1896.

H. : 4 cm - L. : 14 cm - P. : 9 cm.

**200/300 €**



525



527



526



528



524



522



520



523



529



530

**525 Grande boîte à thé en papier mâché laqué noir.**

De forme rectangulaire, à décor polychrome sur le couvercle d'une scène de troïka au galop, intérieur laqué rouge. Avec son couvercle intérieur, manque la clé. Bon état, usures du temps (craquelures).

Manufacture Loukoutine, Fédoskino, vers 1881-1894.

H. : 15 cm - L. : 14, 5 cm - P. : 15 cm. **300/500 €**

*Voir illustration page 157.*

**526 Boîte à thé en papier mâché laqué noir.**

De forme rectangulaire, à décor polychrome sur le couvercle d'une scène de troïka au galop intérieur laqué argent. Coins usés, petits accidents.

Manufacture Vichniakoff, Fédoskino, circa 1881.

H. : 9 cm - L. : 16 cm - P. : 10 cm. **150/200 €**

*Voir illustration page 157.*

**527 Boîte en papier mâché laqué noir.**

De forme rectangulaire, à décor polychrome sur le couvercle d'une scène de troïka au galop, intérieur laqué. Bon état, petites usures.

Manufacture Vichniakoff, Fédoskino, circa 1881.

H. : 9 cm - L. : 15, 5 cm.

**300/400 €**

*Voir illustration page 157.*

**528 Rare porte-monnaie en cuir et papier mâché laqué noir.**

De forme rectangulaire arrondi sur les angles, à décor polychrome sur la partie supérieure d'un couple russe traditionnel finement peint, l'homme avec du pain et du sel, la femme avec des œufs et une poule, intérieur en tissu bleu. Très bon état.

Manufacture Loukoutine, Fédoskino, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Porte l'étiquette de la fabrique en papier imprimé à l'intérieur, en cyrillique avec marque du privilège impérial.

H. : 7, 5 cm - L. : 6 cm.

**600/800 €**

*Voir illustration page 157.*

**529 Coffret en os sculpté.**

De forme rectangulaire, couvercle légèrement bombé à charnière, à décor sur le couvercle d'un lièvre dans un rectangle en ivoire ajouré sur fond appliqué d'une feuille de mica coloré rouge, dans un entourage gravé de motifs floraux stylisés. Bon état général, usures du temps.

Travail russe de la région d'Arkhangelsk, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 3, 5 cm - L. : 10, 5 cm.

**600/800 €**

**530 Carnet de bal en cuir et tissu rouge,**

orné de plaques en ivoire.

De forme rectangulaire, à décor finement sculpté sur le premier plat d'une église russe dans un médaillon ovale. Avec un crayon de bois de la Maison A.W. Faber, feuilles vierges à l'intérieur dorées sur tranche. Bon état, petits accidents au dos.

Travail russe du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 11 cm - L. : 6, 5 cm.

**300/500 €**



# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

Email : [information@coutaubegarie.com](mailto:information@coutaubegarie.com)



## ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

### Vente du 11 & 12 juin 2014

Nom et prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Tél. mobile \_\_\_\_\_ Tél. Principal \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Lot N°	Description du lot	Limite en €

**Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.**

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.*

**Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.**

*Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

### RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

**COUTAUBEGARIE.COM**

## **CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT**

### **CONDITIONS GÉNÉRALES :**

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,99 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### **TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### **PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :**

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### **ORDRES D'ACHAT :**

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.



EXPERT

**Cyrille BOULAY**

*Membre agréé de la F.N.E.P.S.A*

Tél. : 00 33 (0)1 45 56 12 20

Email : [cyrille.boulay@wanadoo.fr](mailto:cyrille.boulay@wanadoo.fr)

Site web : [www.cyrilleboulay.com](http://www.cyrilleboulay.com)